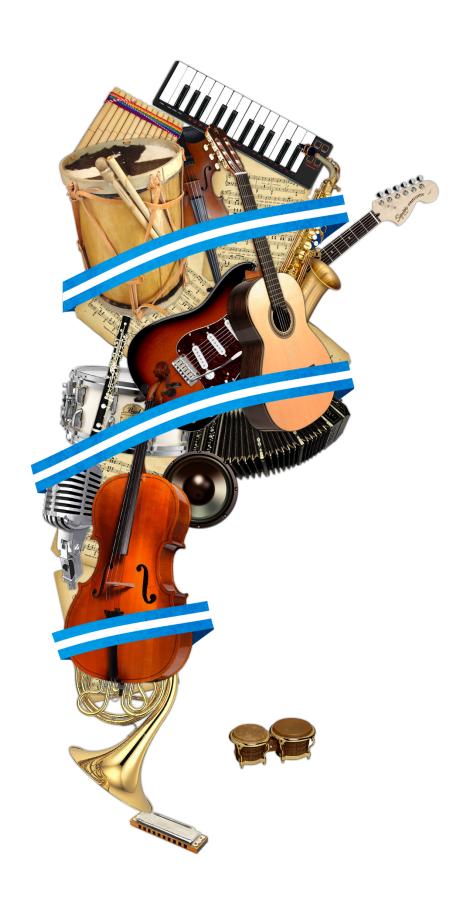


INFORME DE GESTIÓN INAMU 2023







CONTENIDO

INAMU		FOMENTO INTERNACIONAL	
Funcionamiento y Federalismo	05	Ferias y Mercados	38
Directorio	06	Convenio OEI	39
Federalismo Institucional	07	Convenio SADAIC	40
Funcionamiento de la Asamblea	08	Global Toronto	41
Comité Representativo	09	UNÍSONO	
CONVOCATORIA 2023		Inamu en TV Pública	42
Convocatoria de Fomento	10	PUBLICACIONES	
Fomento Regional	13		
Fomento Nacional	16	Agustín "Agüicho" Franco	44
Coros y Sellos	17	Hugo Giménez Agüero	45
		Camilo Matta	46
AGREGADORA DE MÚSICA ARGENTIN	A 	Todas las publicaciones de INAMU	47
Presentación	19		
Adhesiones	20	MUSIC HALL Y DERECHOS INTELEC	TUALES
Funcionamiento	21		
Prensa	22	Reediciones 2023	49
Primeros discos publicados	23	Sobre el Catálogo	51
		Juicio por piratería	52
BANCO DE MÚSICA		CANCIONERO FEDERAL	
Banco de Música Nacional e Independiente	25		
Banco Provincial de Música	26	Convocatoria INAMU - CIAM	53
ARTE SONORO INDÍGENA		GÉNERO Y DIVERSIDAD	
Festival de Arte Sonoro Indígena	27	Impacto de la Ley de Cupo	54
		Charlas Ley de Cupo	55
FORMACIÓN Y PREVENCIÓN DE RIESO	ios	Unidad de Ley de Cupo	57
Actividades de Formación	29	OBSERVATORIO DE LA MÚSICA	
Prevención de Riesgos Escénicos	32		
Relevamiento de Salas	33	4to Informe del Observatorio	58
Canacitaciones en Riesgos Escénicos	35		

MÚSICA EN VIVO

Circuito Estable de Música en Vivo Circuito Cultural Social		
REGISTRO ÚNICO Y BENEFICIOS		
Registro Único INAMU	61	
Art. 31	61	
Descuentos en pasajes e instrumentos	62	
CONVENIOS INAMU		
SATE- Red Federal de Teatros	63	
OEI	63	

64

64

64

64

64

PRENSA

SADAIC

CONABIP

ACUMAR

SIGEN

INAMU	en los n	nedios	6	6
,	C11 105 11	icaios	_	_

CRONOLOGÍA DE ACTIVIDADES

Ministerio de Cultura de la Nación

De enero a	diciembre	2023	67

AUTORIDADES

PRESIDENTE

Bernabé "Buco" Cantlon

VICEPRESIDENTA

Charo Bogarín

DIRECTOR DEL ÁREA DE ADMINISTRACIÓN

Dr. Maximiliano Antonietta

DIRECTOR DEL ÁREA DE FOMENTO **Germán Guichet**

DIRECTORA DEL ÁREA DE ASUNTOS LEGALES

Dra. Margarita Lambertini

DIRECTOR DEL ÁREA DE PRENSA Y COMUNICACIÓN

Lic. Rodrigo García Olmedo

COORDINADORES REGIONALES

Nancy Pedro - NOA Elio Ilkov - NEA

Pablo Cordero - CENTRO

Camila Fernández - NUEVO CUYO

Gustavo Ferraiuolo - PATAGONIA

Nicolás Daniluk - METROPOLITANA





FUNCIONAMIENTO Y FEDERALISMO DEL INAMU

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) está dirigido y administrado por un Directorio compuesto por un presidente y un vicepresidente, una Asamblea Federal aue cuenta representantes gubernamentales del ámbito cultural de todas las provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y un Comité Representativo integrado por representantes de la actividad musical. Tanto la Asamblea Federal el Comité como Representativo participan ad honorem.

funcionamiento Tiene IJп profundamente federal tanto en su administración como en el otorgamiento de sus beneficios. La asambela Federal, compuesta por las máximas autoridades de cada provincia, es la encargada de aprobar la gestión, el balance, el plan anual de trabajo y el presupuesto general. Además, participa activamente en la decisión de diversas actividades. En cuanto a los beneficios otorgados, el mayor porcentaje se distribuye federalmente en partes iguales entre las 6 regiones culturales.













DIRECTORIO Informe INAMU 6



BERNABÉ "BUCO" CANTLONPresidente



CHARO BOGARÍNVicepresidenta

Con más de 25 años de trayectoria como músico independiente, organizó recitales en todo el país y en el exterior, trabajó en gestión, desarrolló proyectos musicales y sellos discográficos cantante de la agrupación Lash Out y también participó de bandas como Boom Boom Kid, entre otras. Fue el principal motor para la creación del Banco Nacional de Música Independiente del INAMU, herramienta para la difusión de música producida por músicos autogestivos, para ser difundida en los medios de comunicación que actualmente administra el INAMU. Participó desde sus comienzos de las Comisiones Directivas de la Unión de Músicos Independientes (UMI) y de la Federación Argentina de Músicos Independientes (FA-MI). Ha dictado conferencias sobre la gestión musical y las nuevas tecnologías, entre otros temas, en distintos encuentros y eventos nacionales e internacionales. Formó parte del equipo docente del Seminario Música & Autogestión de la UMI en la Facultad de Artes (UNLP). Es uno de los principales referentes en información sobre agregadoras de música, plataformas de streaming y derechos intelectuales.

Cantautora popular. Actriz, Periodista, Comunicadora Social y Gestora Cultural. Nacida en Clorinda, Formosa y criada en Resistencia, Chaco. Investigadora y difusora de los cantos en lenguas originarias. Compuso canciones en lengua qom y guaraní. Posee más de 20 años de trayectoria dentro del folclore argentino. Ha recorrido todo el país y llevado su música a países de los cinco continentes: India, China, Marruecos, Australia, España, Italia, País Vasco, Canadá, E.E.U.U, México, Colombia, Perú, Paraguay, Uruguay, Chile y Brasil.

Su proyecto solista es La Charo. Cofundadora de Tonolec, proyecto musical que fusiona la música electrónica con la música de raíz y los cantos nativos.

Tataranieta del cacique guaraní Guayraré, se dedicó a difundir desde el año 2000 los cantos en lenguas originarias de las comunidades qom (toba) y guaraní de Argentina.

Su voz se nutre del canto de las mujeres indígenas y abreva también en la técnica lírica. Musicalmente ha desarrollando un estilo único que combina el pasado y el presente de manera armónica. Ejecuta el charango, el cuatro venezolano y el bombo legüero.

Es impulsora de la Fonoteca de Arte Sonoro Indígena del INAMU, un trabajo para salvaguardar la música indígena, patrimonio musical de Argentina.



ASAMBLEA FEDERAL DE CULTURA



ASAMBLEA FEDERAL, APROBACIÓN Y FEDERALISMO



ASAMBLEA 2023 - La Asamblea Federal está integrada por 1 representante gubernamental del ámbito de la cultura de cada provincia y por 1 del gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Toma sus decisiones por mayoría absoluta de sus miembros.

Sus funciones son:

- a) Aprobar el Estatuto y Reglamento Interno elaborados por el Directorio;
- b) Aprobar el Plan Anual de Acción y el Presupuesto General del INAMU, elaborados por el Directorio;
- c) Designar cada 2 años a 6 miembros para integrar el Comité Representativo, 1 por cada región cultural, los cuales deberán ser personalidades relevantes del ámbito de la música:
- d) Aceptar o rechazar, a propuesta del Directorio, la creación de sedes provinciales.
- e) Los representantes ejercen esta potestad ad honorem

Desde su creación en 2015, el INAMU ha llevado a cabo 8 Asambleas Federales hasta el año 2023. En cada una de ellas. los/las referentes de cultura de todas las provincias han aprobado por unanimidad la Gestión, el Plan de Acción Presupuesto. Como resultado destacan año a año al INAMU como un ejemplo de trabajo federal para los organismos.



El Comité Representativo está integrado por 18 miembros de los cuales 6 son propuestos por la Asamblea Federal, nombrando personalidades relevantes del ámbito de la música, 1 por cada región cultural y los restantes 12 por las entidades que, con personería jurídica o gremial, representen a los sectores de la actividad musical nacional.

Los integrantes del Comité Representativo ejercen sus funciones ad honorem.

Entre sus funciones se destaca la de constituirse en comité evaluador de los proyectos presentados en las convocatorias para subsidios nacionales realizados por el Directorio, proponer al mismo una terna de candidatos para elegir al Coordinador de cada sede regional del INAMU y asistir a las sesiones convocadas por el Directorio.





















INTEGRANTES DEL COMITÉ REPRESENTATIVO

6

Propuestos por la Asamblea Federal (1 por cada región cultural) 12

De entidades que representan a diferentes sectores de la actividad



CONVOCATORIA Informe INAMU 1



PRIMER LLAMADO

En un primer llamado realizado en el mes de abril de 2023 se pusieron a disposición 700 apoyos en total.

600

Beneficios de **130 mil pesos** para el Fomento Regional, distribuidos en partes iguales entre las 6 regiones culturales

80

Beneficios de **240 mil pesos** para el Fomento Nacional

20

Beneficios de **130 mil pesos** para la actividad coral

SEGUNDO LLAMADO

Se realizó en el mes de agosto y puso a disposición:

600

Beneficios de **130 mil pesos** para el Fomento Regional, distribuidos en partes iguales entre las 6 regiones culturales

80

Beneficios de **240 mil pesos** para el Fomento Nacional

Beneficios de **500 mil pesos** para Sellos Discográficos Nacionales







CONVOCATORIA Informe INAMU 12



CONVOCATORIA DE FOMENTO A LA MÚSICA ARGENTINA

Por noveno año consecutivo se realizó la Convocatoria de Fomento anual del INAMU. La misma brinda apoyos a proyectos musicales de todas las provincias del país para realizar giras, conciertos, grabaciones y publicaciones de fonogramas y audiovisuales.

Mediante el convenio de cooperación entre el **Ministerio de Cultura de la Nación**, que aportó 140 millones de pesos, se logró un presupuesto en común de 200 millones de pesos para otorgar 1386 apoyos, que se distribuyeron en forma federal entre todas las regiones del país.

Durante la firma del convenio con el Ministerio de Cultura de la Nación

Con la necesidad de que los proyectos musicales de nuestro país tengan **el impulso para poder desarrollar** sus carreras, se realizan las convocatorias anuales, donde los mismos reciben una ayuda parcial para su realización.

Luego deben rendir con documentación los gastos abonados por esta ayuda.

De esa forma, podemos medir el impacto que estos fondos tienen en la industria musical.

También tienen que realizar una compensación social para volver a incribirse en una nueva convocatoria.

Beneficios para



GIRAS Y
CONCIERTOS



PRODUCCIONES FONOGRÁFICAS



PRODUCCIONES AUDIOVISUALES



AGRUPACIONES CORALES

CONVOCATORIA Informe INAMU 13



FOMENTO REGIONAL: CONSEJOS REGIONALES

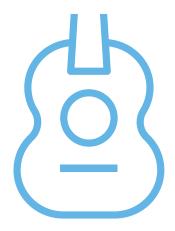
Garantizando la participación de las organizaciones de músicos y músicas de todo el país, por noveno año consecutivo se reunieron los órganos evaluadores para establecer los criterios de selección de los proyectos a beneficiar en la Convocatoria de Fomento 2023.

Esta línea fomento de utiliza la mayor parte del presupuesto asignado y otorga la mayor cantidad de beneficios distribuidos en forma federal e iqualitaria entre las regiones culturales del país, siendo el 86,67% del mismo. El órgano evaluador son los Conseios Regionales, 1 por cada región cultural del país. Está integrado por representantes de las organizaciones y sindicatos de músicos, con personería jurídica o gremial según corresponda, por o para las provincias que conforman la región, según el caso.

Los Consejos Regionales establecen los criterios de selección de los proyectos a beneficiar en la región que les corresponda en las Convocatorias de Fomento.

Garantizando la participación de

las organizaciones de músicos y músicas de todo el país, por noveno año consecutivo se reunieron los 6 Consejos Regionales conformados por representantes de 72 asociaciones de músicos de las provincias que integran cada región.









ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES **DEL INAMU**



























REGIÓN **NUEVO CUYO**

ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES DEL INAMU









ASOCIACIÓN CIVIL DE MÚSICOS INDEPENDIENTES SANJUANINOS



AMICORUM ASOCIACIÓN AMIGOS DEL CORO Universitario















REGIÓN **NOA**

ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES DEL INAMU













COOPERATIVA DE TRABAJOO TIERRA KOLLA LTDA. DE LA PROVINCIA DE JUJUY





REGIÓN **METROPOLITANA**

ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES DEL INAMU























































REGIÓN PATAGONIA

ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES **DEL INAMU**

















REGIÓN **NEA**

ASOCIACIONES QUE PARTICIPARON DE LOS CONSEJOS REGIONALES **DEL INAMU**





























CONVOCATORIA Informe INAMU 16



FOMENTO NACIONAL: COMITÉ REPRESENTATIVO

También se reunió el Comité Representativo para la línea de Fomento Nacional, integrado por representantes de los distintos sectores de la actividad musical de todo el país: autores y compositores, intérpretes, músicxs independientes, sistema educativo de música

contemporánea, espacios de música en vivo, productores, empresarios, managers y representantes de cada región cultural del país de la Asamblea Federal del INAMU.

Los integrantes del Comité Representativo ejercen sus funciones ad honorem.



























CONVOCATORIA Informe INAMU



BENEFICIOS PARA COROS Y SELLOS

BENEFICIOS PARA COROS

En la primera etapa de la Convocatoria de Fomento 2023, se pusieron a disposición 20 beneficios de 130 mil pesos para la actividad coral.

El Consejo Nacional Coral es el órgano encargado de realizar las evaluaciones de las solicitudes recibidas. Participaron: Asociación de Directores de Coro de la República Argentina (ADICORA) y la Organización Federada Argentina de Actividades Corales (OFADAC).

Los integrantes del Consejo Nacional Coral ejercen sus funciones ad honorem.

Los beneficios se otorgan para desarrollar vestuario, alquiler de instrumentos musicales, cursos de capacitación, compra de partituras, acondicionamiento de sala de ensayo, conciertos compartidos con otras agrupaciones corales, gastos de conciertos y traslados.



BENEFICIOS PARA SELLOS

En la segunda etapa de la Convocatoria de Fomento 2023, se pusieron a disposición 6 subsidios de 500 mil pesos para Sellos Discográficos Nacionales.

El Consejo de Sellos Nacionales es el órgano encargado de realizar las evaluaciones de las solicitudes recibidas. El mismo está compuesto por miembros de la Asociación de Sellos Independientes de Argentina (ASIAR), el INAMU y un referente de la actividad musical idóneo.

Los integrantes del Consejo de Sellos Nacionales ejercen sus funciones ad honorem.

Los beneficios se otorgan para desarrollar producción, difusión, y/o presentaciones prensa en vivo. Se entiende por promoción a la difusión de las producciones en redes sociales: la promoción en plataformas de streaming y tiendas digitales; la difusión y promoción en medios tradicionales y digitales; la fabricación de objetos físicos para promoción de fonogramas; realización de videoclips y/o contenidos promocionales (videos, fotos, gráficas, etc); y gastos de producción y logística para acciones presenciales de promoción (eventos promocionales, showcases,





AGREGADORA DE MÚSICA ARGENTINA

Escúchame entre el ruido

SE PRESENTÓ AMA, LA **PRIMERA AGREGADORA DIGITAL DE MÚSICA ARGENTINA**



Mirá el video

Creada por el Instituto Nacional de la Música, esta herramienta articula lo público con lo privado y se implementará para artistas musicales de todo el país. Permitirá a grupos y solistas subir sus canciones a todas las plataformas de streaming, respetando los derechos intelectuales de nuestro país y cobrando por sus reproducciones de manera transparente.

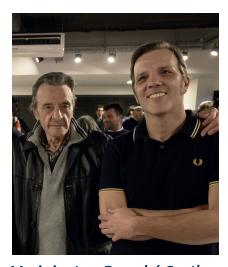
disquerías, hoy existen las cómo realizar los diferentes digitales obras estén en Spotify, Deezer, iTunes, fundamental que posicione a artistas no pueden subir en los diferentes espacios directamente sus canciones, digitales. para esto es necesario un intermediario que se encargue Con A.M.A. la actividad musical de entregar la música en las plataformas digitales y reciba los fondos generados por las reproducciones.

El INAMU va realizó acuerdos con más de 250 servicios de streaming.

La agregadora nacional tendrá dos beneficios extra: por un

Así como antes existía el lado, será una guía para que los distribuidor que llevaba los artistas musicales conozcan sus discos en formato físico a las derechos intelectuales y sepan agregadoras o distribuidoras trámites (registro en DNDA, para que las cobrar en SADAIC, etc); y por disponibles otro lado será una herramienta YouTube, Tidal y otras. Los la actividad musical argentina

> de nuestro país dará un paso importante, mejorando las condiciones de circulación v cobro de los derechos intelectuales.



Moris junto a Bernabé Cantlon



ALGUNAS ADHESIONES



"Quería felicitar al INAMU por la creación de AMA, la Agregadora de Música Argentina, que es una herramienta para distribuir nuestros discos y canciones en todas las plataformas de música del mundo".

Indio Solari



"Aquí van a encontrar, seguro, un espacio creativo, de confianza y de honestidad, porque el INAMU es de los músicos".

León Gieco



"Una locura que se esté haciendo ésto, es un sueño hecho realidad".

Boom Boom Kid



"Me di cuenta de que el INAMU está viendo realmente las necesidades que tenemos y las están cubriendo generosamente".

Sergio Dawi



"Qué bueno que siempre estén al resguardo, al cuidado y sobre todo a la contención del músico en todas sus facetas y magnitudes".

Sr. Flavio, Los Fabulos Cadillacs



"También nos va a dar la posibilidad de conocer los derechos que esas obras tienen y cobrar por las reproducciones".

Mariana Baraj

Otros artistas que nos enviaron su apoyo:

Billy Bond
Hilda Lizarazu
Estelares
Ema Cuañeri
Baltasar Comotto
Machi Rufino
Tarragó Ros
Barbarita Palacios
Banana Pueyrredón
Lorena Astudillo
Pipi Piazzolla
Luciana Jury
Sofía Viola
Juan Pollo Raffo
Attaque 77

y muchos más...



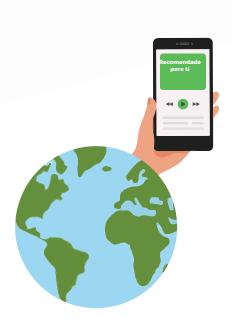
La herramienta fundamental para distribuir la música de nuestro país en todas las plataformas de streaming

Para **subir tu música sin costo inicial**y tener un detalle
claro y transparente
de las estadísticas



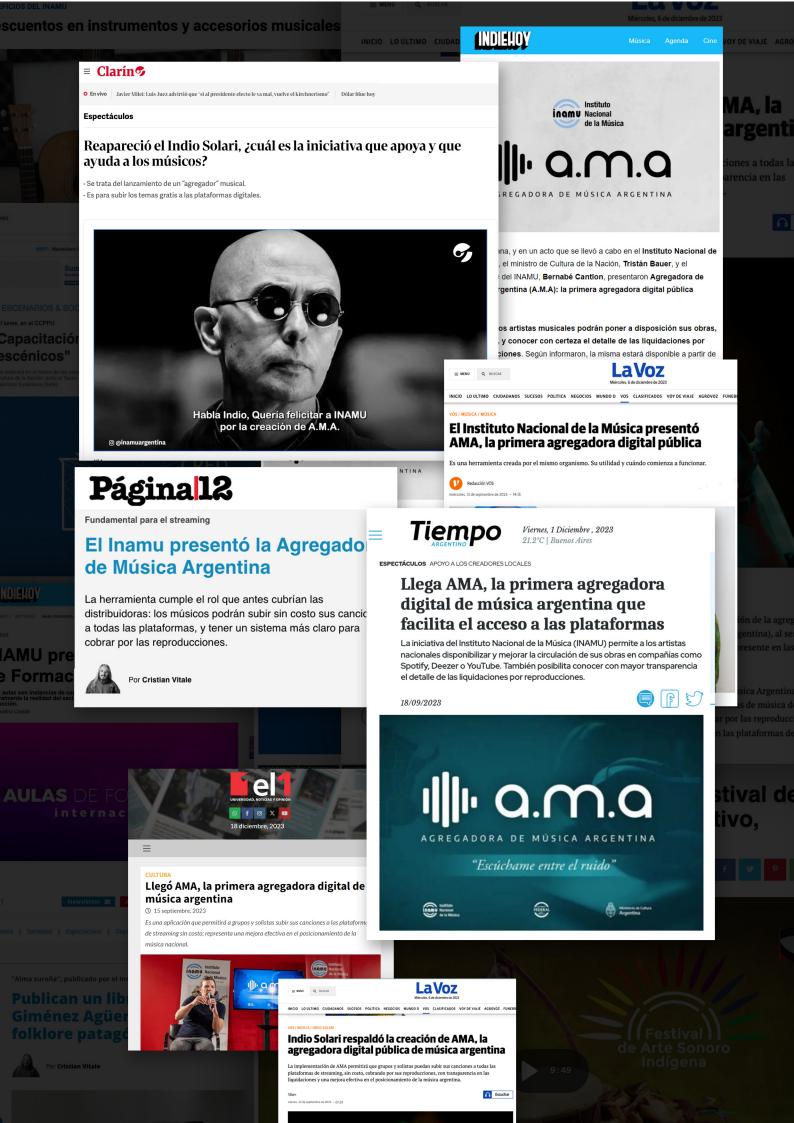
Cobrar las liquidaciones de forma clara y transparente, entendiendo cuánto es el cobro por reproducción

Disponer de una guía para conocer tus **derechos intelectuales**





Tener una herramienta para **posicionar y defender la música argentina** en el mundo



PRIMEROS DISCOS SUBIDOS A A.M.A.



"Músicas del Río: Repertorio Musical de la Cuenca Matanza Riachuelo"

Está disponible en las principales plataformas digitales, como Spotify, Youtube Music, Amazon, Apple Music, Deezer, iHeartRadio, Tidal, Qobuz, Pandora, Napster, entre otras que conforman un listado de más de 60 sitios musicales.

Esta producción realizada por ACUMAR, junto al Ministerio de Cultura de la Nación a través del Centro de Investigación en Audio y Música de TECNÓPOLIS (CIAM), será difundida gracias al convenio celebrado con el Instituto Nacional de la Música (INAMU).

El Repertorio Musical de la Cuenca es una iniciativa que pone en valor el patrimonio cultural y artístico del Matanza Riachuelo y su entorno, como parte de un abordaje integral de las acciones de saneamiento.

La alianza con el INAMU permite la publicación del material fonográfico y su difusión por las plataformas digitales. Así este trabajo llega a la población en general y a las escuelas, instituciones, municipios y organizaciones sociales de la Cuenca, en particular.



Nuevo Cancionero Federal 2023. La música que está llegando

Una producción que reúne las obras de las 24 bandas de todo el país que fueron seleccionadas a partir de una convocatoria federal para producir y grabar sus canciones en el CIAM.

La convocatoria, impulsada por el Instituto Nacional de la Música (INAMU) v el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión Espacios y Proyectos Especiales, fue destinada a solistas y a grupos musicales autogestivos, con el objetivo de democratizar el acceso a la producción musical en términos federales y ampliar el patrimonio cultural de nuestro país. El año pasado se había realizado la primera edición.



Convenio con el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Bs As

Folklore en Casa: Homenaje a Carlos García (publicación del disco de la Orquesta de Tango de Buenos Aires).



Convenio con el Ministerio de Cultura de la Nación para agregar en las plataformas los fonogramas realizados en el CCK, Tecnópolis y el Centro Cultural Borges

A través de un convenio de colaboración y cooperación, se otorga al INAMU una licencia para que los fonogramas producidos y a producirse en el marco de la programación del Centro Cultural Kirchner. el Parque Tecnópolis y el Centro Cultural Borges, sean agregados en las plataformas de streaming. La recaudación que esto genere será utilizada únicamente para las Convocatorias de Fomento anuales del INAMU.

Se trata de alrededor de 250 conciertos y especiales musicales, interpretados por grandes exponentes de nuestra música. Entre ellos se destacan: Homenaie a Astor Piazzolla: Ofrendas musicales (Juan Falú y Liliana Herrero); Música Popular Argentina (Diego Schissi y Diana Arias); Homenaje a Claudia Montero; Obra de Bach para órgano (Luis Caparra); Piazzolla 100; Cumpleaños de Charly García; Homenaje a Lalo Schiffrin; Camerata argentina de mujeres; Malvinas nos une; Rodolfo Mederos: el tango, una escultura, Congreso de Charango; etc.



Convenio con el Ministerio de Cultura de la Nación. El Cancionero Patrio



"Alza la Voz", edición digital León Gieco / Vitale / Hilda Lizarazu / Juan Carlos Baglietto: Espectáculo Alza la Voz, grabado en vivo en el Teatro Coliseo

La recaudación por la venta de esta edición digital se destinará a la Fundación Casa de la Música.



AGREGADORA DE MÚSICA ARGENTINA



BANCO DE MÚSICA NACIONAL E INDEPENDIENTE

El Banco de Música Nacional e Independiente es una herramienta creada por el Instituto Nacional de la Música para aportar al cumplimiento del porcentaje mínimo de difusión de música nacional e independiente fijado en el art. 65 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Nº 26.522).

El mismo establece un mínimo del 30% de difusión de música nacional, debiendo ser el 15% de producción independiente. Esto meiora considerablemente la difusión de música nacional e independiente en medios de comunicación y la distribución de recursos a partir de la recaudación de los derechos intelectuales.

Se generaron convenios con el Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), radios públicas, privadas y alternativas que actualmente se encuentran utilizando el Banco.

radios. periodistas Las vinculados а la música, productores/as musicalizadores/as cuentan con acceso al material fonográfico y a la información de prensa de los proyectos para su difusión.

22.953 Canciones / Álbumes / EP / Simples Publicados desde el 10/12/2023 20/12/2023

273 Medios de comunicación registrados

233 Periodistas registrados

68 Musicalizadores inscriptos y certificados

CAPACITACIONES A RADIOS DE TODO EL PAÍS

Durante el 2023 se realizaron 2 capacitaciones virtuales con radios, periodistas, productores y referentes de todo el país, demostrando la facilidad en el uso del Banco, y demostrando las posibilidades que ofrece el mismo.



Participaron

Referentes de radios de todo el país

También se realizaron 6 **capacitaciones presenciales** en las provincias de Córdoba, La Rioja, Santiago del Estero, Tierra del Fuego, Río Negro y Buenos Aires.



Participaron

Referentes de radios de esas provincias





BANCOS PROVINCIALES DE MÚSICA INDEPENDIENTE

Comenzó la primera etapa de los Bancos Provinciales, con la intención de generar una comunicación regional para los proyectos musicales, articulando con los representantes gubernamentales de cada provincia.

Esta herramienta es una extensión sincronizada con el BANCO NACIONAL DE MÚSICA INDEPENDIENTE, que destaca y prioriza a cada una de las provincias, brindando a los medios de comunicación el acceso gratuito a un reservorio de música de artistas autogestivos.

Este Banco Provincial de Música Independiente generará también la posibilidad de un **portal de NOTICIAS para la actividad musical de cada provincia** con información relevante, novedades del ámbito cultural provincial y los recitales, shows y eventos que suceden.

Al mismo tiempo, se destacarán los/as artistas que distribuyen su música a través de AMA, generando comunicación para toda la sociedad, noticias para los medios de difusión local y herramientas para la actividad musical.



Presentaciones:

08/06 Charla de presentación del Banco Provincial de Música en La Rioja 20/07 Charla de presentación del Banco Provincial de Música en Santiago del Estero 19/10 Charla de presentación del Banco Provincial de Música en Ushuaia, Tierra del Fuego Próximamente se presentarán los Bancos en el resto de las provincias del país.

ARTE INDÍGENA Informe INAMU 27



FESTIVAL DE ARTE SONORO INDÍGENA

Por segundo año consecutivo se realizó en octubre de 2023, el Festival de Arte Sonoro Indígena, un encuentro que reunió a más de 70 artistas musicales de Pueblos Originarios, entre solistas, agrupaciones musicales y coros que representaron las culturas ancestrales mbya guaraní, huarpe, qom, wichi, charrúa, kolla y mapuche de territorio argentino. Se fortalece así el lazo entre sus actores y se difunde y salvaguarda el Patrimonio Musical Cultural identitario de cada región.

Se brindaron en las dos fortalecer la actividad ediciones, un total de 31 musical de los Pueblos conciertos, en jornadas Originarios de nuestro que incluyeron talleres de territorio, sensibilizando capacitación, conversatorios, a la comunidad toda y cine, teatro y moda originaria; promoviendo la diversidad así como también Feria de cultural.

Artesanías. Los coros de niños guaraníes fueron anfitriones de ambas ediciones.

En 2023 el Festival se realizó en la ciudad de Posadas, Misiones. Todas las actividades fueron abiertas al público y gratuitas. El festival, cuyo lema principal es "Visibilizar, Fortalecer y Estrechar lazos", fue realizado a través de una articulación entre el Ministerio de Cultura de la Nación, el Ministerio de Cultura de Misiones y el Instituto Nacional de la Música; con el apoyo de la Asamblea Federal de la Música.

El Festival de Arte Sonoro Indígena es parte de un conjunto de acciones diseñadas para visibilizar y "Estrechar lazos entre las comunidades en cada encuentro y salvaguardar el patrimonio musical cultural e histórico, no sólo a través de la recopilación de canciones, sino poniéndolas en valor promoviendo su difusión"





Charo Bogarín, vicepresidenta del INAMU

ARTE INDÍGENA Informe INAMU







28











103 ACTIVIDADES DE FORMACIÓN





Charla sobre actualidad del INAMU en Entre Ríos

Charla de Ley de Cupo en Jujuy





Charla de Ley de Cupo en Neuquén

Presentación del libro Agüicho Franco en Entre Ríos





Charla de Ley de Cupo y Taller de Canto, en Santa Fe

Taller de Canto y Charla de Ley de Cupo, en Resistencia - Chaco



PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS



A través de un convenio de asistencia v colaboración con el Ministerio de Cultura de la Nación y el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE), se realizaron charlas sobre "Prevención de Riesaos Escénicos" enmarcadas dentro de las capacitaciones "Relevamiento Técnico Escénico" que llevó adelante la Red Federal de Teatros. el Ministerio de Cultura de la Nación, junto al Teatro Cervantes en articulación con el INAMU y el SATE. El objetivo fue principalmente capacitar a aquellas personas que se desempeñan en áreas técnicas de montaje, producción y gestión cultural.

Las capacitaciones en prevención de riesgos escénicos se realizaron en todas las provincias del país, así como el relevamiento técnico para verificar las condiciones adecuadas para realizar música en vivo en más de 90 salas que componen la Red Federal de Teatros, las cuales podrán integrar el Circuito Estable de Música en Vivo del INAMU.









RELEVAMIENTOS REALIZADOS SATE/INAMU PARA EL CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO

BUENOS AIRES BUENOS AIRES Quílmes Municipalidad de Quílmes, Cosa de las Culturas, BUENOS AIRES Quílmes Salón Auditorio, Universidad Nacional de Quílmes, BUENOS AIRES Quílmes Salón Auditorio, Universidad Nacional de Quílmes, BUENOS AIRES San Antonio de Areco Cine Teatro Vieytes, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º BUENOS AIRES San Andrés de Giles Municipalidad de San Andrés de Giles BUENOS AIRES BUENOS AIRES BAÍN Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegadoñ Bahía Blanca BUENOS AIRES BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de Ceneral Sarmiento BUENOS AIRES BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Municipal BUENOS AIRES BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de War Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES BUENOS AIRES Mar Acul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Mar Acul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confratemidad BUENOS AIRES BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confratemidad BUENOS AIRES BUENOS AIRES BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confratemidad BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES BU	PROVINCIA	LOCALIDAD	SALA / MUNICIPIO / SINDICATO
BUENOS AIRES Quilmes Salón Auditorio. Universidad Nacional de Quilmes. Sulenos AIRES San Antonio de Areco Cine Teatro Vivetes. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º BUENOS AIRES San Andrés de Giles Municipalidad de San Andrés de Giles BUENOS AIRES Bahía Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Gregorio de La Eaferrer. Municipalidad de Morón BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de General Sarmiento BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torro Peres Desenvolo AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita, Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la confratenidad BUENOS AIRES Tandil Teatro del la confratenidad BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal falgal Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Dia Mar Augusta Municipalidad de Balcarce Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BuENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BuENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BuENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BuENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Coronel Carlos Coronel Pringles Augusta de Balcarce Coronel Municipalidad de Balcarce Coronel Municipalidad de Carlos Coronel Carlos Carlo	BUENOS AIRES	Berazategui	Auditorio del Complejo Cultural "León F. Rigolleau"
BUENOS AIRES San Antonio de Areco (Cine Teatro Vieytes, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º BUENOS AIRES San Antonio de Areco (Cine Teatro Vieytes, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º BUENOS AIRES Bahía Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Gregorio de Laferrere. Municipalidad de Morón BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Erriques Santos Discépolo BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Erriques Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de General Sarmiento BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Mar Chiguita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Morón Guerro Buenos AIRES Tandil Teatro del La Correta Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Neturo Illia BUENOS AIRES BIAGNA SIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES BIAGNA SIRES BIAGNA SIRES Auditorio Juan Carlos Thory BUENOS AIRES BIAGNA Capital Federal Centro Cultural Inversitario de la Facultad de Psicología (UBA) CA.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) CA.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Unión de rabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de Internal Psac Capital Federal Centro Cultural Universitario de I	BUENOS AIRES	Berazategui	Complejo Cultural "La Humanitaria"
BUENOS AIRES San Antonio de Areco Cine Teatro Vieytes, Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º BUENOS AIRES San Andrés de Giles Municipalidad de San Andrés de Ciles BUENOS AIRES Bhía Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita, Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Chiquita Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Willa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES DIA Municipal Airuro Illia BUENOS AIRES DIA Municipal Municipal Airuro Illia BUENOS AIRES DIA Municipal Airuro Illia BUENOS AIRES DIA Municipal Principal Augusto (Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES DIA Municipal Airuro Illia BUENOS AIRES DIA Municipal Municipal Illia Dia Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES DIA Municipal Mu	BUENOS AIRES	Quilmes	Municipalidad de Quilmes. Casa de las Culturas.
BUENOS AIRES San Andrés de Giles Municipalidad de San Andrés de Giles BUENOS AIRES Bahía Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Errique Santos Discépolo BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Errique Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de General Sarmiento BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Willa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Balcarce Luján Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES	BUENOS AIRES	Quilmes	Salón Auditorio. Universidad Nacional de Quilmes
BUENOS AIRES Bahía Blanca Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca BUENOS AIRES Morón Teatro Municipal Errigue Santos Discépolo BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de General Sarmiento BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Willa Gesell BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Willa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Rivaruro Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Rivaruro Illia BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce CA.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (U	BUENOS AIRES	San Antonio de Areco	Cine Teatro Vieytes. Sociedad Italiana de Socorros Mutuos Humberto 1º
BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Gregorio de Laferrere, Municipalidad de Morón BUENOS AIRES Merlo Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de War Chiquita Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Dilar Teatro Movidi de la Secretaria de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Luján Teatro Movidi de la Secretaria de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce Lottural Arturo Illia CA.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación CA.B.A. Capital Federal Compte Cultural SANIDAD "asociación de Trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Compte Cultural Instituto de Cultural SANIDAD "asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentinal CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Jugual Illo CORDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Capilla del Monte Cultural Trapalanda C	BUENOS AIRES	San Andrés de Giles	Municipalidad de San Andrés de Giles
BUENOS AIRES Merio Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo BUENOS AIRES San Miguel Universidad Nacional de General Sarmiento BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Tapade Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Múnicipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Múnicipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Múnicipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Balcarce Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce	BUENOS AIRES	Bahía Blanca	Asociación Argentina de Actores, Delegación Bahía Blanca
BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro de Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES DIJán Teatro Monicipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Movil de la Secretaria de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce CA.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Instituto de Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Resistencia Instituto de Cultural General Paz CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Linguillo CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Teapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Higneirero Pérez CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba, Pabellón Argentina Cultura	BUENOS AIRES	Morón	Teatro Municipal Gregorio de Laferrere. Municipalidad de Morón
BUENOS AIRES Pinamar Teatro Municipal de La Torre BUENOS AIRES Mar Chiquita Municipalidad de Mar Chiquita. Cin Teatro Leonardo Favio BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Blar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Cuján Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Diar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Cinió de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal	BUENOS AIRES	Merlo	Teatro Municipal Enrique Santos Discépolo
BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Capilla del Monte Centro Cultural Tipapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Tipapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Tipapalanda CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdobo. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdobo. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Cortrobo. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Cort	BUENOS AIRES	San Miguel	Universidad Nacional de General Sarmiento
BUENOS AIRES Coronel Vidal Centro Cultural Oscar Sestelo BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Ilia BUENOS AIRES Blar Teatro Municipal Anguel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Fundación UDCRA para la educación de Irabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Combación de UDCRA para la educación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Combación de Trabajadores de la Cubació	BUENOS AIRES	Pinamar	Teatro Municipal de La Torre
BUENOS AIRES Mar Azul Municipalidad de Villa Gesell BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Múvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Luján Teatro Múvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Rogue Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Córdoba Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	BUENOS AIRES	Mar Chiquita	Municipalidad de Mar Chiquita. Cine Teatro Leonardo Favio
BUENOS AIRES Tandil Teatro de la Confraternidad BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Cundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina"	BUENOS AIRES	Coronel Vidal	Centro Cultural Oscar Sestelo
BUENOS AIRES Tandil Teatro del Fuerte BUENOS AIRES Tapalque Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Angel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaria de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de Ios trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones C	BUENOS AIRES	Mar Azul	Municipalidad de Villa Gesell
BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Ricardo Romera BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Múvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural Sanidad Probaga Cultural Complejo Cultural Cultu	BUENOS AIRES	Tandil	Teatro de la Confraternidad
BUENOS AIRES Baradero Centro Cultural Arturo Illia BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina C.A.B.A. Capital Federal	BUENOS AIRES	Tandil	Teatro del Fuerte
BUENOS AIRES Pilar Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega) BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martín Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte	BUENOS AIRES	Tapalque	Centro Cultural Ricardo Romera
BUENOS AIRES Luján Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación (C.A.B.A. Capital Federal Federal Punión de Trabajadores de la Educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba James Craik Sala Municipal de Coltura e James Craik CORDIBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguayy Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	BUENOS AIRES	Baradero	Centro Cultural Arturo Illia
BUENOS AIRES Coronel Pringles Auditorio Juan Carlos Thorry BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Registencia Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda </td <td>BUENOS AIRES</td> <td>Pilar</td> <td>Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega)</td>	BUENOS AIRES	Pilar	Teatro Municipal Ángel Alonso (Ex Lope de Vega)
BUENOS AIRES Balcarce Municipalidad de Balcarce C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina' CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CóRDOBA Cabalango Cómuna de Cabalango CóRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Irgeniero Pérez CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Irgeniero Pérez CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA CÓROBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CÓRDOBA Córdoba James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RíOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	BUENOS AIRES	Luján	Teatro Móvil de la Secretaría de Culturas y Turismos de la Municipalidad de Luján
C.A.B.A. Capital Federal Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA) C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martin Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	BUENOS AIRES	Coronel Pringles	Auditorio Juan Carlos Thorry
C.A.B.A. Capital Federal Unión de Trabajadores de la Educación C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martín Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RíOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	BUENOS AIRES	Balcarce	Municipalidad de Balcarce
C.A.B.A. Capital Federal Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martín Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	C.A.B.A.	Capital Federal	Centro Cultural Universitario de la Facultad de Psicología (UBA)
C.A.B.A. Capital Federal Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina" CHACO Gral. José de San Martín Teatro Griego San Martín CHACO Resistencia Instituto de Cultura del Chaco CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORDOBA James Craik Sala Municipal de Courtoo CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Courtoo CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RíOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RíOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia	C.A.B.A.	Capital Federal	Unión de Trabajadores de la Educación
CHACOGral. José de San MartinTeatro Griego San MartínCHACOResistenciaInstituto de Cultura del ChacoCHACORoque Saenz PeñaEspacio Aula Magna UNCAusCÓRDOBAMina ClaveroCentro Cultural ComechingonesCÓRDOBALa CumbreSala Luis BertiCÓRDOBAGeneral PazCine Teatro Municipal Estación General PazCÓRDOBACapilla del MonteMunicipalidad de Capilla del MonteCÓRDOBAUnquilloMunicipalidad de UnquilloCÓRDOBATantiCentro Cultural Ingeniero PérezCÓRDOBACabalangoComuna de CabalangoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural Viejo MercadoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural TrapalandaCÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBACórdobaSala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPCCÓRDOBACorral de BustosMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	C.A.B.A.	Capital Federal	Fundación UOCRA para la educación de los trabajadores constructores
CHACOResistenciaInstituto de Cultura del ChacoCHACORoque Saenz PeñaEspacio Aula Magna UNCAusCÓRDOBAMina ClaveroCentro Cultural ComechingonesCÓRDOBALa CumbreSala Luis BertiCÓRDOBAGeneral PazCine Teatro Municipal Estación General PazCÓRDOBACapilla del MonteMunicipalidad de Capilla del MonteCÓRDOBAUnquilloMunicipalidad de UnquilloCÓRDOBATantiCentro Cultural Ingeniero PérezCÓRDOBACabalangoComuna de CabalangoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural Viejo MercadoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural TrapalandaCÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBACórdobaSala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPCCÓRDOBACorral de BustosMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	C.A.B.A.	Capital Federal	Complejo Cultural SANIDAD "Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina"
CHACO Roque Saenz Peña Espacio Aula Magna UNCAus CÓRDOBA Mina Clavero Centro Cultural Comechingones CÓRDOBA La Cumbre Sala Luis Berti CÓRDOBA General Paz Cine Teatro Municipal Estación General Paz CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CHACO	Gral. José de San Martin	Teatro Griego San Martín
CÓRDOBAMina ClaveroCentro Cultural ComechingonesCÓRDOBALa CumbreSala Luis BertiCÓRDOBAGeneral PazCine Teatro Municipal Estación General PazCÓRDOBACapilla del MonteMunicipalidad de Capilla del MonteCÓRDOBAUnquilloMunicipalidad de UnquilloCÓRDOBATantiCentro Cultural Ingeniero PérezCÓRDOBACabalangoComuna de CabalangoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural Viejo MercadoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural TrapalandaCÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBACórdobaSala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPCCÓRDOBACórdobaMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	CHACO	Resistencia	Instituto de Cultura del Chaco
CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Capilla del Monte CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Capilla del Monte Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango Cómuna de Cabalango CóRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Córdoba Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CHACO	Roque Saenz Peña	Espacio Aula Magna UNCAus
CÓRDOBAGeneral PazCine Teatro Municipal Estación General PazCÓRDOBACapilla del MonteMunicipalidad de Capilla del MonteCÓRDOBAUnquilloMunicipalidad de UnquilloCÓRDOBATantiCentro Cultural Ingeniero PérezCÓRDOBACabalangoComuna de CabalangoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural Viejo MercadoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural TrapalandaCÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBACórdobaSala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPCCÓRDOBACorral de BustosMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Mina Clavero	Centro Cultural Comechingones
CÓRDOBACapilla del MonteMunicipalidad de Capilla del MonteCÓRDOBAUnquilloMunicipalidad de UnquilloCÓRDOBATantiCentro Cultural Ingeniero PérezCÓRDOBACabalangoComuna de CabalangoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural Viejo MercadoCÓRDOBARío CuartoCentro Cultural TrapalandaCÓRDOBARío CuartoTeatro Municipal de Río Cuarto.CÓRDOBACórdobaSala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPCCÓRDOBACorral de BustosMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	La Cumbre	Sala Luis Berti
CÓRDOBA Unquillo Municipalidad de Unquillo CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	General Paz	Cine Teatro Municipal Estación General Paz
CÓRDOBA Tanti Centro Cultural Ingeniero Pérez CÓRDOBA Cabalango Comuna de Cabalango CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Río Cuarto Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Capilla del Monte	Municipalidad de Capilla del Monte
CÓRDOBA Cóbroba Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado Córdoba Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda Córdoba Río Cuarto Córdoba Coral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Córdoba Córdoba Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Córdoba Corral de Bustos Integral de Cordoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Corral de Bustos Corral de Bustos Integral de Cordoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA Córdoba Corral de Bustos Córdoba Corral de Bustos Integral de Teatro Pabellón Argentina Cultura UNC Córdoba Corral de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Unquillo	Municipalidad de Unquillo
CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Viejo Mercado CÓRDOBA Río Cuarto Centro Cultural Trapalanda CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Tanti	Centro Cultural Ingeniero Pérez
CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Córdoba Córdoba Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CóRDOBA Córdoba Corral de Bustos Integral de Teatro Padle Alberto Paoli	CÓRDOBA	Cabalango	Comuna de Cabalango
CÓRDOBA Río Cuarto Teatro Municipal de Río Cuarto. CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol - Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Río Cuarto	Centro Cultural Viejo Mercado
CÓRDOBA Córdoba Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC CÓRDOBA Corral de Bustos Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres" CÓRDOBA Córdoba Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Río Cuarto	Centro Cultural Trapalanda
CÓRDOBACorral de BustosMuni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Río Cuarto	Teatro Municipal de Río Cuarto.
CÓRDOBACórdobaUniversidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNCCÓRDOBAJames CraikSala Municipal de Cultura de James CraikCORRIENTESLoretoMunicipalidad de LoretoENTRE RÍOSGualeguaySociedad Italia de Socorro Mutuo y BeneficenciaENTRE RÍOSGualeguaychúSala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Córdoba	Sala Mariel Bol -Escuela Integral de Teatro Roberto Arlt-FAD-UPC
CÓRDOBA James Craik Sala Municipal de Cultura de James Craik CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Corral de Bustos	Muni. de Corral de Bustos Ifflinger. Sala de Artes y Espectáculos "Enrique Torres"
CORRIENTES Loreto Municipalidad de Loreto ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	Córdoba	Universidad Nacional de Córdoba. Pabellón Argentina Cultura UNC
ENTRE RÍOS Gualeguay Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CÓRDOBA	James Craik	Sala Municipal de Cultura de James Craik
ENTRE RÍOS Gualeguaychú Sala de Teatro Padre Alberto Paoli	CORRIENTES	Loreto	Municipalidad de Loreto
3 /	ENTRE RÍOS	Gualeguay	Sociedad Italia de Socorro Mutuo y Beneficencia
ENTRE RÍOS La Paz Casa de la Cultura	ENTRE RÍOS	Gualeguaychú	Sala de Teatro Padre Alberto Paoli
	ENTRE RÍOS	La Paz	Casa de la Cultura

ENTRE RÍOS Paraná Municipalidad de Paraná	
ENTRE RÍOS Paraná Centro Cultural y de Convenciones "La Vieja Usina"	
ENTRE RÍOS Paraná Casa de la Cultura de Entre Ríos	
ENTRE RÍOS Paraná Municipalidad de Parana. Complejo Sala Mayo	
LA PAMPA Toay Casa de la Historia y la CulturaToay	
LA PAMPA Capital Municipalidad de Santa Rosa. Teatro Español	
LA PAMPA Capital Centro Provincial de Cultura MEDASUR	
LA RIOJA Capital Teatro de la Ciudad	
LA RIOJA Capital Teatro Pcial. Victor Maria Caceres. Sría. de Cultura de la Provin	icia de La Rioja
LA RIOJA Capital Sala Espacio 73. Calle Catamarca 73 -Bº Centro	
MENDOZA San Rafael Centro Cultural San Rafael del Diamante / Teatro Roma	
MENDOZA Maipú Cine Teatro Imperial	
MENDOZA Mendoza Facultad de Artes Universidad Nacional de Cuyo	
MISIONES Puerto Rico Espacios Culturales de la Municipalidad de Puerto Rico	
MISIONES Posadas Centro Cultural Vicente Cidade	
NEUQUÉN San Martín de los Andes Teatro San José	
NEUQUÉN Santo Tomás Centro Cultural	
NEUQUÉN Cutral Có Centro Cultural Cutral Co	
NEUQUÉN Mariano Moreno Centro Cultural	
RÍO NEGRO Cinco Saltos Municipalidad de Cinco Saltos	
RÍO NEGRO Dina Huapi Municipalidad de Dina Huapi	
RÍO NEGRO General Roca Instituto Universitario Patagónico de las Artes	
RÍO NEGRO El Bolsón Municipalidad de El Bolsón	
SAN JUAN Rawson Municipalidad de Rawson	
SAN JUAN San Juan Teatro del Bicentenario	
SAN JUAN San Juan Teatro Sarmiento	
SANTA FE Casilda Municipalidad de Casilda	
SANTA FE Sauce Viejo Sala de Cultura Jose María Vázquez, Sauce Viejo	
SANTA FE Santo Tomé Municipalidad de Santo Tomé	
SANTA FE Santa Fe Teatro Municipal 1° de Mayo	
SANTA FE Santa Fe ATE Mutual	
SANTA FE Santa Fe ATE Mutual - Santa Fe	
SANTA FE Gálvez Casa de la Historia y la Cultura del Bicentenario Gálvez	
SANTA FE Santa Fe Centro Cultural Provincial Francisco "Paco" Urondo	
SANTA FE Esperanza Centro Cultural Municipal "Dante Alighieri".	
STGO. DEL ESTERO La Banda Cine Teatro Municipal Renzi	
STGO. DEL ESTERO Capital UNSE (Universidad Nacional de Santiago del Estero)	
TIERRA DEL FUEGO Río Grande Municipalidad de Río Grande	
TIERRA DEL FUEGO Ushuaia Secretaría de Cultura	
TUCUMÁN Tafí Viejo Sociedad Española de Socorros Mutuos y Beneficencia	
TUCUMÁN Simoca Casa de la Cultura Ángel Leiva	
TUCUMÁN La Cocha Municipalidad de La Cocha	
TUCUMÁN S. M. de Tucuman Universidad Nacional de Tucumán. Espacio Cultural Filosofía y	Letras
TUCUMÁN S. M. de Tucuman Teatro Alberdi	



PROVINCIA	LOCALIDAD	LUGAR
BUENOS AIRES	Quilmes	Casa de las Culturas
CHACO	Resistencia	Cecual
CÓRDOBA	Río Cuarto	Centro Cultural Viejo Mercado
CORRIENTES	Paso de los Libres	Salón de Acto Colegio Niño Jesús
ENTRE RÍOS	Paraná	Centro Cultural y de Convenciones "La Vieja Usina"
LA PAMPA	Resistencia	CENTRO CULTURAL MEDASUR
LA RIOJA	La Rioja	Sala 73
MENDOZA	Maipú	Cine Teatro Imperial
MISIONES	Posadas	C.C. Vicente Cidade
NEUQUÉN	S. M. de los Andes	Espacio Trama
SAN JUAN	San Juan	Teatro Sarmiento
SANTA FE	Santa Fe	Centro Cultural Provincial Francisco "Paco" Urondo
STGO. DEL ESTERO	Santiago del Estero	Auditorio Paraninfo de la UNSE
TIERRA DEL FUEGO	Río Grande	Casa de la Cultura
TIERRA DEL FUEGO	Ushuaia	Casa de la cultura "Enriqueta Gastelumendi"
TUCUMÁN	S. M. de Tucumán	Teatro Alberdi
RÍO NEGRO	Gral. Roca	Sede IUPA Canalito
C.A.B.A.	C.A.B.A.	Teatro Nacional Cervantes



Prevención de Riesgos Escénicos en Teatro Nacional Cervantes, C.A.B.A.

Prevención de Riesgos Escénicos en Teatro Sarmiento, San Juan





Prevención de Riegos Escénicos en Casa de la Cultura, Río Grande





El Fomento Internacional para la Promoción de la Música Argentina en el mundo cumplió seis años desde su implementación en 2018. A través de convenios con Ferias y Mercados de Latinoamérica y Europa, se garantiza la participación de grupos y solistas argentinos para que puedan mostrar su música, vinculándose con programadores y distintos agentes del sector, para formarse en materia de internacionalización de proyectos.

En 2023 se llevaron a cabo 3 convocatorias: Bime Bogotá (Colombia), Monkey Week (Sevilla, España) y Primavera Pro (Barcelona, España) en las cuales se beneficiaron 7 proyectos musicales.

Con el apoyo de SADAIC y la OEI (Organización de Estados Iberoamericanos) se dictaron las Aulas Internacionales Virtuales, 3 encuentros que tuvieron por objetivo brindar herramientas nuevas ofrecer espacios de reflexión e intercambio para abordar integralmente la realidad del sector de la música que se encuentra en una transformación respecto a las lógicas vinculadas al consumo y a la producción.

Durante los primeros seis años, 22 delegaciones de bandas y solistas viajaron a Ferias y Mercados en Latinoamérica y Europa. Desde 2018 hasta 2023, más de 180 proyectos musicales internacionalizaron. participando en ferias v mercados recibiendo Ο apoyo a través del Programa Ibermúsicas. Además. llevaron a cabo tareas de formación para proporcionar herramientas que facilitaron internacionalización. con la participación de 180 proyectos musicales programas de capacitación. Estas iniciativas contaron con el apovo de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), y desde 2023, con la Organización de Estados Iberoamericanos para Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI Argentina) y el medio independiente Indie Hov.







Con el apoyo de





CONVENIO OEI - INAMU PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN **DE MÚSICA ARGENTINA**

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI Argentina) y el INAMU firmaron un convenio para llevar a cabo diversas acciones y organizar un Laboratorio de Cultura e Innovación para la Internacionalización de la Música Argentina, con la cooperación de Sadaic.

Este 2023 se llevó a cabo un Laboratorio que consistió en 3 aulas virtuales, a cargo de expertos internacionales y nacionales, en las cuales se abordaron temáticas relevantes para el sector musical.

de la actividad de formación virtual de 120 minutos. Los encuentros se llevaron a cabo por plataforma zoom. Los temas de cada aula fueron analizados por destacados referentes de Latinoamérica en la materia.

Aula 1: Circulación Aula 2: Comunicación y Prensa

Aula 3: Marketing v

Gestión

La convocatoria fue dirigida a proyectos musicales con interés en adquirir nuevas herramientas tendientes a la internacionalización de los mismos, así como a identificar. evaluar y potenciar los aspectos fundamentales de sus trabajos con ese mismo fin. Se seleccionaron 40 proyectos musicales de todo el país por Aula para participar Presidente del INAMU, Bernabé posibilidad de continuar articulando actividades durante el año 2024.







CONVENIO CON SADAIC

Desde el año 2020, la Sociedad Argentina de Autores y Compositores (SADAIC) firmó convenios con el INAMU para dar apoyo a las acciones de Fomento Internacional del Instituto y para la internacionalización de la Música Argentina en el mundo.

Más de 80 proyectos musicales participaron en 13 ferias internacionales que contaron con el respaldo de SADAIC para que puedan presentar su obra al mundo. Esto se traduce en pasajes parciales para la agrupación y asesoramiento, entre otras herramientas útiles que apoyan a cada proyecto musical

SADAICjunto al INAMU y la OEI también fue parte de las Aulas de Formación Internacional (charlas virtuales mencionadas más arriba), donde se seleccionaron 40 proyectos musicales de todo el país para ser instruídos en temas como Circulación, Comunicación y Prensa y Marketing y Gestión.



Alejandra Gómez (COL) Ana Rodriguez (MEX) Eric Olsen (ARG)

AULAS DE FORMACIÓN internacional 2023



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música



GLOBAL TORONTO 2023 (GT23) - CANADÁ

GT reúne a diversos profesionales y artistas del sector musical de todo el mundo, trabaja para garantizar que todos los miembros del sector sean bienvenidos y se beneficien de la actividad económica, al tiempo que construye una plataforma para el descubrimiento musical.

grupos y solistas participen actualidad del INAMU, a su del evento, y a su vez trasladar vez que inició los contactos la experiencia que significó para que proyectos argentinos el proceso de creación de la puedan participar Ley Nacional de la Música y próximas ediciones. los primeros años de gestión del INAMU, la organización de Global Toronto 2023 (GT23) invitó al presidente del INAMU (con los gastos de traslado y alojamiento cubiertos), a ser parte del encuentro.

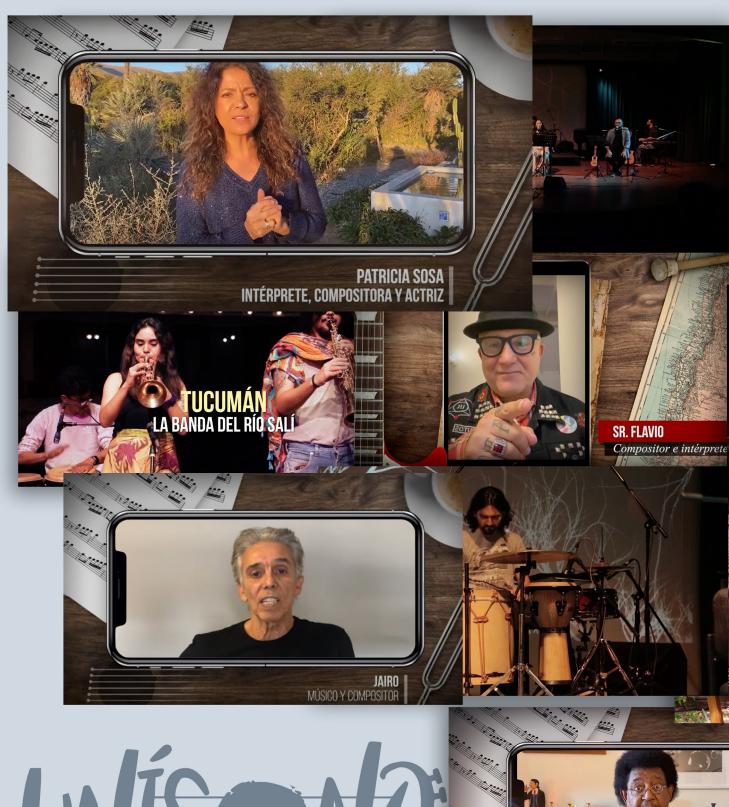
El GT23 es una conferencia v evento de presentación musical dedicado a crear una industria musical sostenible, equitativa y accesible, donde se llevan a cabo diferentes charlas v conferencias.

Con el objetivo de tender un Bernabé Cantlon realizó una puente para que en un futuro charla sobre la historia y



"There are no individual solutions for group problems" (No hay soluciones individuales para problemas colectivos)





INTÉRPRETE Y



UNÍSONO

Cuarto año del programa de televisión federal de música producida en forma independiente del INAMU. Emitido por Televisión Pública los fines de semana en horario central.

En 2023

En total

235 1405 GRUPOS Y SOLISTAS DIFUNDIDOS

197

PROGRAMAS EMITIDOS



Unísono difunde grupos y solistas que producen su música de forma independiente, con la palabra de sus protagonistas, quienes presentan sus obras desde sus hogares al tuyo.

Producido por el Instituto Nacional de la Música,

Unísono cuenta con el apoyo de grandes referentes de nuestra música presentando a las agrupaciones. Además, videos especiales, homenajes y sorpresas.

En 2023 se emitieron 47 programas, donde más de 235 agrupaciones musicales y solistas, es decir casi 1000 músicos de todas las provincias y estilos musicales, pudieron difundir su arte a todo el país, a través de la pantalla de la Televisión Pública.

Nominado en la categoría "Mejor Programa Musical" en los premios Martín Fierro 2023



Idea y Producción General de Unísono: Diego Boris Creado en 2020

PUBLICACIONES Informe INAMU 44



AGUSTÍN "AGÜICHO" FRANCO, UN LEGADO **MUSICAL PARA ENTRE RÍOS**

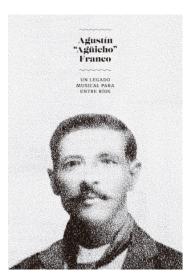
Realizado por el Instituto Nacional de la Música, esta obra pretende rendir homenaje a la música entrerriana y su influencia en la región del litoral, a través de las interpretaciones de Agüicho.

estuvieron a cargo del INAMU, Nacional Ríos.

El libro contiene códigos QR que vinculan a las grabaciones originales, además de reflexiones v testimonios sobre el gran intérprete entrerriano por parte de destacados músicos e investigadores actuales, y paisajes del litoral. Es un homenaje para él, para su familia y para los referentes de la música entrerriana, cuva propuesta representa rescate de la identidad de la región.

Esta difusión fue posible gracias al intenso trabajo efectuado por el equipo de investigación del Museo Municipal de la Música José Oscar "Pepe" Ruiz, de la localidad de Bovril (Entre Ríos), sobre las recopilaciones

La edición final y publicación facilitadas por el Instituto de Musicología con el acompañamiento y conteniendo las grabaciones asesoría de la Secretaría de con las ejecuciones de Agüicho, Cultura de la Provincia de Entre su análisis y plasmación en textos e imágenes, aglutinando en esta misión a referentes de la música del Litoral.





Rodolfo Romero (Firector del Museo Municipal de la Música José Oscar "Pepe" Ruiz), Neli Saporiti (Coordinadora General del libro), Bernabé Cantlon (Presidente del INAMU), Francisca D'Agostino (Secretaria de Cultura de Entre Ríos) y Marcia Müller (música y coordinadora de la parte artística del libro).

PUBLICACIONES Informe INAMU 45

"ALMA SUREÑA", LIBRO DE **HUGO GIMÉNEZ ÁGÜERO**

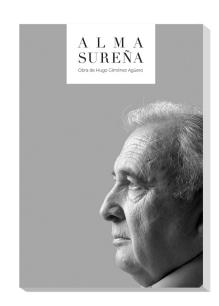
El Instituto Nacional de la Música junto a la Secretaría de Estado de Cultura de Santa Cruz presentaron "Alma Sureña", libro que difunde la obra y legado de Hugo Giménez Agüero, referente indispensable de la música popular de Santa Cruz y de la cultura musical patagónica en general.

Esta publicación partituras y un cancionero musicales patagónicas, que no que surgen de la transcripción están ampliamente abordadas original de los discos del autor en la educación musical de y compositor. Esta tarea fue nuestro país. realizada por el músico Lysis Augusto Lépez, con la revisión de Sergio Zabala. Además, incluye una sección especial de arreglos corales con partituras de algunos de sus temas más reconocidos.

fotografías, testimonios obras de Giménez Agüero, provincias. lo que permite un mayor

contiene conocimiento de las especies

Esta publicación será distribuida en instituciones educativas de todo el país v servirá como material didáctico para intérpretes musicales, docentes, escuelas, bibliotecas y el público en general. De esta El libro también cuenta con manera, se asegura que esta y obra perdure y se transmita material escrito sobre las a todas las generaciones y





Presentación en Río Gallegos, Santa Cruz PUBLICACIONES Informe INAMU



"CORAZÓN DE FEBRERO", OBRA DE CAMILO MATTA

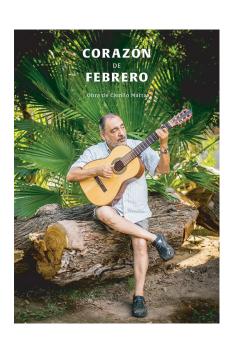
El Instituto Nacional de la Música junto a la Secretaría de Culturas de La Rioja presentaron "Corazón de Febrero", libro en formato digital que difunde las composiciones de Camilo Matta, artista fundamental de la música y cultura riojanas.

Las actividades tuvieron lugar el 22 de noviembre en el Café Literario del Paseo Cultural (por la mañana) y en el Quincho Cultural (por la noche) en la Ciudad de La Rioja. La presentación estuvo a cargo de la música, investigadora y coordinadora editorial del libro, Neli Saporiti, la Secretaria de Culturas de La Rioja, Patricia "Pini" Herrera y Viviana Bognar, asesora de la publicación.

Esta publicación contiene partituras y cancionero, labor llevada a cabo por Viviana Bognar, Luis Chazarreta y Leonel Guzmán, quienes han trabajado en la transcripción, cifrado y diagramas para quitarra. Es importante destacar que esta tarea se debe principalmente a la iniciativa de Bognar (música, gestora y compañera en vida de Camilo Matta) quien generosamente cedió las letras, melodías y composiciones para que toda la Argentina pueda interpretar

la obra de este entrañable artista que dedicó gran parte de su vida a jerarquizar y difundir la música argentina de raíz folclórica, colocándola al servicio del arte vocal.

"Corazón de Febrero" también incorpora testimonios reflexiones de colegas, fotografías y material escrito sobre la obra de Matta. Estos elementos aportan una mayor profundidad a la hora de comprender la calidad de su obra, su identidad musical y cultural, así como su respeto por la música popular, preservación y difusión. Este es un reconocimiento a la prolífica travectoria de Matta y a una creatividad sin límites.



Presentación del Libro en la Ciudad de La Rioja



PUBLICACIONES Informe INAMU 47



MANUALES & PUBLICACIONES



Manual de Formación Nº 1: **Derechos Intelectuales en la Música**



Manual de Formación Nº 4: **Prevención de Riesgos Escénicos -(Reedición)**



Manual de Formación Nº 2: **Herramientas de Autogestión**



Manual de Formación Nº 5: **La Voz Cantada**



Manual de Formación Nº 3: **Más letra para nuestras letras -(Reedición)**



Manual Iberoamericano de
Derechos Intelectuales
en la Música

Ediciones en formato Braile:

Disponible para cualquier persona con discapacidad visual que quiera solicitar ediciones en formato Braille de los Manuales de Formación del INAMU.

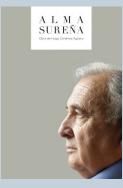


"Agustín 'Agüicho' Franco" Un legado musical para Entre Ríos



"Brotecitos -NuesTrans Canciones" Libro de partituras y cancionero

48



"Alma Sureña" Obra de Hugo Giménez Agüero



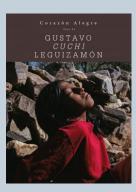
"El Taita del Chamamé"Obra de Mario del Tránsito Cocomarola



"Desde la Patagonia" El legado de Marcelo Berbel



"La Batería Nacional" Homenaje a los fabricantes



"Corazón Alegre" Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón



"Por ese palpitar"Canciones para un deseo mutable



"La vida Mía" Obra de Leda Valladares



"Corazón de Febrero" Obra de Camilo Matta

MUSIC HALL Informe INAMU 49



REEDICIONES DEL CATÁLOGO DE MUSIC HALL

En el marco de la recuperación del histórico catálogo de Music Hall realizado en 2016 por el Instituto Nacional de la Música (INAMU), en 2023 se publicaron las reediciones de discos de Serú Girán y Los Walkers; entre otros.

Grasa de las Capitales



A partir de la recuperación del histórico catálogo discográfico de Music Hall, realizada por el Instituto Nacional de la Música (INAMU), y con un minucioso trabajo de producción que incluyó la remasterización del sonido desde cintas. restauración de arte de tapa e inclusión de un insert con fotos originales nunca antes vistas, se lanzó a 40 años de su publicación una edición especial de "Grasa de las Capitales", segundo disco del legendario grupo Serú Girán, integrado por Charly García, David Lebón, Pedro Aznar y Oscar Moro.

"Apareció de nuevo la música", fueron las palabras de Pedro Aznar, encargado de trabajar el sonido a partir de la copia de seguridad de las cintas master. Para esto contó con la colaboración del ingeniero Ariel Lavigna, con quien realizó una labor meticulosa de restauración, ajuste de mezcla y remasterización, canción por canción, alcanzando un audio de un nivel tan alto que sorprendió a los mismos músicos.

El fotógrafo Rubén Andón fue quien realizó la sesión de fotos en 1979 para la tapa del disco. Para esta edición especial realizó una búsqueda "arqueológica" a través de la cual se accedieron a inéditas imágenes de aquel encuentro. Los antiguos rollos fueron desempolvados, lavados cargados en los espirales de revelado, como se hacía en aquella época, permitiendo realizar un insert, con un póster incluído, con fotos inéditas de los cuatro músicos.

Serú Girán



Con un trabajo similar a lo hecho para la edición 40 aniversario de "La Grasa de las Capitales", se realizó una minuciosa labor de producción que incluyó la extraordinaria restauración v remasterización del sonido a cargo de Pedro Aznar y Ariel Lavigna, restauración de arte de tapa e inclusión de nuevas fotos originales. A 43 años de su publicación, el público podrá tener esta magnífica obra de la música argentina en la calidad que merece.

A partir de las cintas de resquardo obtenidas en la

Music Hall que hizo el INAMU, del histórico catálogo de Music el equipo formado por Pedro Hall, se publicó la reedición en Aznar y Ariel Lavigna pudo vinilo de "Walking up con Los realizar la transferencia a audio Walkers", obra fundamental digital de alta resolución desde de la psicodelia rioplatense donde restauraron el sonido.

Luiz fotógrafo José Εl Pederneiras fue quien realizó la sesión de fotos para la gráfica del disco en 1978. Para La reedición es el resultado de imágenes.

Los antiguos rollos permitieron acceder a las imágenes en calidad posible. mayor posibilitando realizar un insert, con un póster incluido, con fotos inéditas de los cuatro músicos.

Walking Up Los Walkers en vinilo



recuperación del catálogo de En el marco de la recuperación de 1969. Este disco vuelve a publicarse en su formato original a 53 años de su primera y única edición.

esta edición especial realizó un proyecto de investigación, una búsqueda de meses hasta preservación y reconstrucción hallar los negativos originales técnica dirigido por Zelmar donde se accedieron a inéditas Garín para el podcast Vinilo & Sustancia, cuyo sonido proviene de la cinta master mono original, digitalizado v remasterizado por Gustavo Gauvry (AATIA), y que le devuelven el justo valor a esta obra. El vinilo estará de nuevo en las bateas del rock argentino a través del sello NoSeso Records

> "The Crazy World of Music (vol. 1, 2 y 3) "Locura Tropical" (vol. 1 y 2), compilación de música argentina de los años 60 y 70.

> Con un arduo trabajo de investigación y selección de Boom Boom Kid (ex cantante de Fun People), estos discos reúnen material de los años 60, 70, y algo de los 80, que en su

mayor parte no tuvieron otras ediciones más que la original, v son considerados de culto en nuestro país y en círculos de melómanos de todo el mundo. Varias de estas canciones sólo fueron editadas originalmente en simples y muchos de los y las artistas que figuran en los mismos nunca llegaron a editar un LP. La fina selección de Boom Boom Kid nos permite rescatar del olvido a artistas como Jackie, Egle Martin, Las Mosquitas, Carlos Argentino, Las Minifaldas o los Crazy Boys, que después de al menos 50 años vuelven a estar en un vinilo.

50



MUSIC HALL Informe INAMU

SOBRE EL CATÁLOGO DE MUSIC HALL

El Instituto Nacional de la Música (INAMU) recuperó el histórico catálogo discográfico que perteneció a Sicamericana, anónima que se sociedad desempeñaba comercialmente a través de los nombres Music Hall, Sazam y/o TK. Este catálogo, que cuenta con más de 2.500 discos nacionales. estuvo paralizado dentro de un proceso judicial de quiebra desde 1993. A partir de ese año, y hasta la acción del INAMU, los discos estaban imposibilitados de ser reeditados, impidiendo también que se generen recursos económicos para sus intérpretes, pese a que ellos fueron quienes realizaron esas grabaciones.

Obras emblemáticas de nuestro folclore, tango, chamamé, música clásica, popular y rock

Uno de los objetivos del INAMU en la recuperación de tan importante patrimonio de la cultura argentina, es que los intérpretes principales de estos álbumes puedan administrar la reedición de los mismos, en el formato de comercialización que deseen. Para esto, el

Instituto les otorga una licencia hasta que finalice el plazo que la Ley establece (70 años luego de fijado el fonograma).

Las obras cumbres de ayer fomentan a las emergentes de hoy

Si bien el INAMU no va a percibir ningún monto de lo que estas reediciones generen comercialmente, el organismo se reserva el derecho a percibir los importes que se liquiden por Comunicación Pública en las sociedades de gestión colectiva que representan a los productores fonográficos. Esta recaudación se destina a la realización del Provecto "Mi Primer Disco", a través del cual se fomenta la primera producción discográfica distintos solistas agrupaciones musicales







JUICIO CONTRA LA PIRATERÍA

En el marco de la causa penal iniciada por el Instituto Nacional de la Música contra DyD Producciones Fonográficas S.A. por la explotación ilegal de fonogramas adquiridos legítimamente por el INAMU (catálogo recuperado de Music Hall), los imputados reconocieron la infracción. Como resultado, compensaron económicamente al Instituto por la explotación no autorizada de discos físicos y sus versiones digitales de artistas como Serú Girán, Miguel Mateos/Zas y León Gieco; entre otros.

la musical. En primer lugar era de Carlos Di Sarli; "El Tango y yo" muy importante que el Instituto de José Basso; "Del 40 lo mejor" haga valer lo establecido en el de José Basso; "Que nos van a de Serú Girán; "14 Éxitos de los juzgado, donde la propiedad de hablar de tangos" de José Basso los fonogramas quedó en poder y Floreal Ruiz; "Temple de Tango" del INAMU y fueron licenciados de Héctor Maure; "Tangos para a sus intérpretes principales. En escuchar en silencio" de Héctor segundo lugar logramos sentar Maure; "Garra de Tango" de jurisprudencia en relación a Héctor Maure; "Esencia + Música" la propiedad de los derechos de Astor Piazzolla; "Lo mejor de fonográficos. Con este acuerdo de Edmundo Rivero" de Edmundo reconocimiento del demandado Rivero; "Lo mejor de los Solistas" quedó resuelta cualquier duda de Varios; "Historia del Tango" sobre la propiedad de esos de Varios: "Solos de Guitarra" derechos y se consolidaron todas de Eduardo Falú; "Aquí están" las licencias otorgadas.

A continuación se enlistan los fonogramas explotados ilegalmente:

"Tiempo de Aníbal Troilo" de Aníbal Troilo; "Ayer, hoy y siempre" de Aníbal Troilo; "Recordando a..." de Aníbal Troilo; "Carlos Di

precedente Sarli y su Orquesta" de Carlos Di Zas; "Zas" de Miguel Mateos/ actividad Sarli; "Tiempo de Carlos Di Sarli" de Los Fronterizos; "Aquí están" de Los Cantores del Alba; "El Nombrador" de Daniel Toro; "Aquí están" de Los Cantores de Quilla Huasi; "El Alma de mi pueblo" de Eduardo Avila; "4to. LP" de León Gieco; "7 Años" de León Gieco; "La Grasa de las Capitales" de Serú Girán; "Refrito" de Pappo's Blues; "Huevos" de Miguel Mateos/

Zas; "Tengo que parar" de Miguel Mateos/Zas: "Rockas Vivas" de Miguel Mateos/Zas; "Serú Girán" Hermanos Barrios" de Hermanos Barrios: "Los meiores éxitos de los Hermanos Cardozo" de Hermanos Cardozo: "La Última Carreta" de Isaco Abitbol; "Los 14 Éxitos de los Hermanos Barrios Volumen 2" de Hermanos Barrios: "Discos de Oro" de Hermanos Cardozo; "Ahora y Siempre" de Feliciano Brunelli; "El Acordeón más popular" de Feliciano Brunelli; "40 enganchados para tus fiestas" de Maracaibo Ensemble y "Picardías" de Rodolfo Zapata.



CONVOCATORIA NUEVO CANCIONERO FEDERAL

Se reunieron los Consejos Regionales de Músicos donde participaron más de 60 asociaciones de músicos/as en la evaluación de solicitudes.

Se presentó el segundo disco del «Nuevo Cancionero Federal 2023. La música que está llegando», una producción que reúne las obras de 24 bandas de todo el país que fueron preseleccionadas a partir de una convocatoria federal realizada por INAMU.

Los Concejos Regionales, realizaron una preselección de 24 proyectos musicales por cada Region Cultural.

Por primera vez, el INAMU intervino en un proceso de selección para una línea que no es del INAMU con la lógica de la Ley Nacional de la Música. De forma federal, participativa y

transparente los seleccionados por CIAM pudieron grabar y producir sus canciones.

La convocatoria, impulsada por el Instituto Nacional de la Música (INAMU) y el Ministerio de Cultura de la Nación, a través de la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, fue destinada a solistas y a grupos musicales autogestivos, con el objetivo de democratizar el acceso a la producción musical en términos federales, y ampliar el patrimonio cultural de nuestro país.

El disco fue el producto final del proceso creativo de las bandas que viajaron al CIAM para producir, grabar, mezclar y masterizar sus canciones.

Las canciones fueron distribuidas a todas las plataformas de streaming a traves de A.M.A.

6

2647

CONSEJOS REGIONALES DE EVALUACIÓN SOLICITUDES RECIBIDAS

144

24

PROYECTOS
PRESELECCIONADOS

BENEFICIARIOS PARA GRABAR EL COMPILADO



CiAII

Centro de Investigación en Audio y Música



IMPACTO DE LEY DE CUPO EN EVENTOS MUSICALES

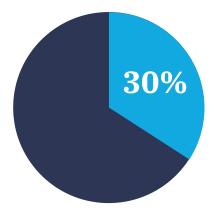
Los datos estadísticos nos revelan que la implementación de la Ley de Cupo 27.539 en territorio argentino está teniendo un impacto positivo en la actividad musical. Con esta herramienta pública de género, estamos logrando en un mediano y corto plazo, una mayor presencia de músicas mujeres y diversidades en los escenarios.

Durante el último año se incrementaron en un 260%, las presentaciones de Declaraciones Juradas, por parte de programadores y programadoras de eventos musicales.

En un 92% las Declaraciones Juradas presentadas ante el INAMU alcanzan el cupo obligatorio dispuesto por la normativa y en muchos casos lo superan ampliamente.

cambio Es notorio el de comportamiento de programadores programadoras de música en vivo, que hoy asumen responsabilidad, con obligatoriedad de presentar la grilla musical de sus espectáculos.

La ley establece que el INAMU sea la Autoridad de Aplicación, otorgando así el deber de velar por su cumplimiento. Para ello, posterior a la promulgación de la Ley 27.539, se trabajó en la creación de un reglamento propio v en este proceso se realizaron reuniones con colectivos representativos referentes de actividad, donde se obtuvo asesoramiento y consultoría de parte de profesionales especializados en derecho constitucional. Así es como logramos una normativa respetuosa de la identidad de género autopercibida y ajustada a la finalidad de la Lev de cupo.



Mínimo establecido de presencia de mujeres y diversidades en escenarios

La Ley de Cupo Femenino y acceso de artistas mujeres a eventos musicales garantiza la participación de un mínimo del 30% de músicas nacionales residentes mujeres diversidades. en eventos musicales que convoquen 3 o más solistas y/o agrupaciones musicales o coros, en una o más jornadas y/o ciclos y/o programaciones anuales. Los eventos pueden ser públicos, privados o mixtos; en vivo o retransmitidos; presenciales, virtuales o televisados, sean éstos con o sin fines de lucro.



CHARLAS DE LEY DE CUPO EN TODO EL PAÍS EN 2023

PROVINCIA	LOCALIDAD	LUGAR/MARCO	
Santa Fe	Reconquista	III Encuentro de Mujeres Músicas y Disidencias	
Stgo. del Estero	Stgo. del Estero	5to. Encuentro Nacional de Mujeres y Disidencias	
Buenos Aires	CABA	Ciclo Ni Groupies Ni Musas: Las músicas	
Jujuy	San Salvador de Jujuy	Cine Teatro Select	
Santa Cruz	Río Gallegos	Complejo Cultural Santa Cruz	
Río Negro	Bariloche	FIMBA/ Festival Internacional de Música Bariloche	
La Rioja	La Rioja	Feria de la Música La Rioja Suena en Democracia 2023	
La Rioja	Chilecito	Centro de Medios UNDEC	
Corrientes	Corrientes	Festival del Chamamé de Mujeres	
Tierra del Fuego	Río Grande	Centro Cultural Yaganés	
Tierra del Fuego	Tolhuin	Centro Cultural Lola Kiepja	
Tierra del Fuego	Ushuaia	Polo Creativo	
San Juan	San Juan	Centro Cultural Conde Grand	
Buenos Aires	9 de Julio	4to. Encuentro de Corredores Regionales	
Mendoza	Mendoza	Espacio Cultural Julio Le Parc	
Chaco	Resistencia	Encuentro de Músicos Independientes del Chaco	
Chubut	Rawson	Centro Cultural Provincial Rawson	
Chubut	Puerto Madryn	Teatro del Muelle	
Catamarca	Pomán	3er Encuentro Regional de Artivistas Emprendedorxs	
Buenos Aires	Saladillo	Il Encuentro Regional de músicas, mujeres y diversidades	
Formosa	Formosa	XXI edición de la Feria Nac. Reg. e Intern. del Libro de Formosa	
Buenos Aires	Mar del Plata	Semana de las Artes-IPA	
Salta	Salta	Usina Cultural	
Tucumán	Tucumán	Sala Hynes O´Connor	
Chubut	Comodoro Rivadavia	Músicas agrupadas (Vía Zoom)	
Santa Fe	Santa Fe	Festival del Jazz	
Neuquén	Neuquén	Día Internacional de la Lucha contra la Violencia hacia las Mujeres y Disidencias	



Chaco



Corrientes



Jujuy



Mendoza



Misiones



Neuquén



Pcia. de Buenos Aires





Santa Cruz



Tierra del Fuego

ULC: UNIDAD DE LEY DE CUPO

El trabajo arduo y escalonado diseñado por la Unidad de Ley de Cupo del Inamu ha generado en el corto y mediano plazo, una mayor conciencia en los responsables de eventos musicales a la hora de programar sus grillas. Acciones de la ULC:

- Difusión de la normativa en redes sociales del INAMU, entrega de folletos explicativos en charlas presenciales y spot publicitarios en la TV Pública y dentro del programa semanal "Unísono" - que ya lleva cuatro temporadas al aire.
- Capacitación de personas músicas y productores/as de eventos llevadas a cabo por la U.L.C. en las 23 provincias y 24 jurisdicciones del territorio argentino, con un total a la fecha de 46 capacitaciones presenciales y virtuales.
- Articulación con la actividad musical para reconocer las problemáticas particulares de cada provincia en relación a la implementación de la Ley, estando presentes en cada territorio escuchando las problemáticas de las personas músicas generando a través del diálogo mecanismos en red para el cumplimiento de la normativa.

- Articulación con Ministerio de Cultura y Turismo de la Nación y Cultura de las provincias argentinas, organizando encuentros de capacitación, ya sea vía presencial o vía zoom.
- Asesoramiento por parte de la Unidad de Ley de Cupo (U.L.C) a aquellos productores de eventos musicales que consultan sobre cómo presentar correctamente sus Declaraciones Juradas.
- Diálogos entablados con el sector estatal y/o privado dando cuenta de los beneficios de cumplir esta política pública de género en la actividad musical que garantiza en el territorio argentino una mejora de oportunidades a un sector vulnerado de nuestra actividad, permitiendo que todas las voces sean escuchadas arriba de los escenarios y ampliando las oportunidades laborales.



La presentación de Declaraciones Juradas ante el INAMU, por parte de organizadores/as de eventos, a través de formularios digitales, nos permite tener estadísticas que dan cuenta cierta del progresivo avance de la normativa en territorio argentino.

92%

de las Declaraciones Juradas presentadas alcanzan o superan el cupo mínimo establecido. OBSERVATORIO Informe INAMU



OBSERVATORIO DE LA MÚSICA ARGENTINA

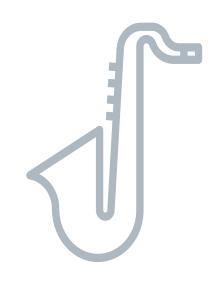
Durante el 2023 el Observatorio de la Música Argentina realizó el Cuarto Informe: "Alcances de la cobertura de fomento del INAMU".

Dicho estudio, de carácter interno y solicitado por el Directorio, tiene por objetivo conocer el porcentual de cobertura(cantidad de subsidios monetarios otorgados, tanto regionales como nacionales sobre el total de proyectos aplicantes a los mismos) por género, por regiones culturales, por provincias y por estilos musicales

Para ello se analizaron todas las convocatorias del último quinquenio 2019 a 2023 (Primera convocatoria) obteniendo datos que derribaron ciertos prejuicios acerca de inequidades que podrían existir para algunos estilos musicales, así como también dieron cuenta del federalismo real en la asignación de los fondos destinados al Fomento.

Durante el 2023 el Observatorio continuó analizando los avances de la participación de artistas mujeres y diversas en los escenarios argentinos y ampliando su Tercer Informe: "Impacto de la Ley de Cupo en Eventos Musicales - Un estudio comparativo".

El objetivo del estudio fue tener nuevamente datos ciertos de los avances en la aplicación de la Ley 27.539 y sus efectos, tanto en la música en vivo para la cual fue promulgada, como así también sobre otros cambios colaterales que trajo aparejada esa política pública de la cual el INAMU es órgano de aplicación.



58



El Observatorio de la Música Argentina está a cargo de **Celsa Mel Gowland,** música de extensa trayectoria y exvicepresidenta del INAMU.

OBSERVATORIO Informe INAMU

CUARTO INFORME: ALCANCES DE LA COBERTURA DE FOMENTO DEL INAMU

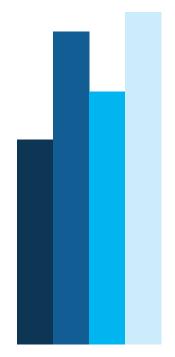
el resultado informe parcial había dado un crecimiento en la participación de artistas mujeres y diversas en los escenarios de un 106% (más del doble), se pudo comprobar que dentro de los estilos musicales los festivales de folclore y de música popular duplicaron la participación alcanzando el 30%. Los de rock y rock & pop cuadruplicaron presencia de artistas mujeres tanto liderando como participando de bandas mixtas alcanzando el 40% y el tango y el jazz alcanzaron el 46 %.

Durante 2023 el Observatorio trabajó también por convenio de cooperación mutua, en articulación con el SINCA (Sistema de Información Nacional Cultural de Argentina) en el entrecruzamiento de nuestras bases de datos en cuanto a los conciertos de artistas extranjeros y en el relevamiento de espacios de música en vivo.

Asimismo, como servicio a la comunidad universitaria, se aportaron datos para diferentes trabajos de tesis en el marco de los cuales se realizó un relevamiento sobre los proyectos y personas músicas que se dedican a la Música para las Infancias, así como a las diversas tesis y tesinas dedicadas a la Ley de Cupo 27.539.

Desde el Observatorio se trabajó con la vicepresidencia a pedido del Simposio de Directoras de Orquestas, Bandas y Ensambles en un proyecto presentado por directoras y directores para la inclusión de un cupo a determinar para las mismas en la normativa de la 27.539. Las acciones que fundamenten esa posibilidad, se continuarán en 2024.











SEGUNDO INFORME: LAS PERSONAS MÚSICAS Y SU ACTIVIDAD



TERCER INFORME: IMPACTO DE LA LEY DE CUPO MÚSICA EN VIVO Informe INAMU



CIRCUITO ESTABLE DE MÚSICA EN VIVO



El Circuito Estable de Música en Vivo del INAMU se encuentra en un período de reformulación de sus bases y condiciones ya que fue fuertemente afectado por la pandemia y aún al día de hoy está recuperando su funcionamiento en las condiciones similares a las previas a la emergencia sanitaria.

Actualmente el CEMV cuenta con 49 establecimientos en distintas provincias del país.

mencionó Como anteriormente, a través de un convenio de asistencia v colaboración entre el Ministerio de Cultura de la Nación v el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE), se realizaron "Relevamiento tareas de Técnico Escénico" v charlas sobre "Prevención de Riesgos Escénicos" en las salas de la Red Federal de Teatros. Esta iniciativa se llevó a cabo en todas las provincias del país, v el relevamiento técnico escénico resultó fundamental para verificar las condiciones necesarias destinadas a la realización de música en vivo

en más de 90 salas que forman parte de la Red Federal de Teatros.

60





CIRCUITO CULTURAL SOCIAL



Durante el 2023 y en el marco de la renovación y/o firma de nuevos Convenios marco de Cooperación con distintas instituciones del estado y la sociedad civil , se trabajó en la actualización de datos de las más de 1600 sedes

compensación (hogares para la tercera edad, centros penitenciarios, bibliotecas populares, comedores comunitarios; entre otros) de aquellos lugares que por sus características o ubicación geográfica son de bajo acceso a eventos culturales y en los cuales las personas músicas beneficiarias de fomento realizan una compensación

musical o educativa. Dicha tarea continuará durante 2024. De esta forma, los proyectos que reciben un beneficio, devuelven a la sociedad más vulnerable una actividad a modo de compensación.

CONVENIO CON CONABIP: Las Bibliotecas Populares ingresan al Circuito Cultural Social.

REGISTRO ÚNICO Informe INAMU 61

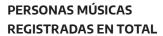
REGISTRO ÚNICO DE PERSONAS MÚSICAS

Acceso a todas las herramientas del INAMU

Las personas registradas en INAMU tienen información actualizada sobre Con el objetivo de realizar acceso a los múltiples beneficios que otorga el Instituto, como: participar de las convocatorias Hasta diciembre de 2023 músicas, Regionales V Nacionales de Fomento para realizar 91.800 producciones discográficas, música en vivo, audiovisuales v difusión: utilizar el Banco Música Nacional de Independiente, para poner sus obras musicales disposición de los medios de comunicación: obtener el beneficio del descuento en pasaies en micro para realizar actividades relacionadas musical: obtener provecto descuentos en instrumentos y accesorios musicales. Además.

músicas a través del registro reciben **PUEBLOS ORIGINARIOS** las acciones de fomento que acciones realiza el INAMU, vía mailing. fomento para las personas más registraron personas, músicos, músicas y músicxs, INAMU incorporó en su representando a proyectos musicales, de todos musicales la posiblidad de los estilos y provincias del país. indicar la pertenencia a una

91.800



NUEVOS REGISTROS EN 2023

específicas agrupaciones y de coros de los **Pueblos** entre Originarios de nuestro país, el diversos Registro Único de artistas de las comunidades sobre territorio argentino. Quienes hayan realizado la inscripción anterioridad podrán actualizar sus datos a través del Panel del Registro. Actualmente 614 personas pertenecientes a 21 pueblos originarios de territorio argentino están inscriptas en el Registro Único.



ART. 31

Instituto Nacional de Música continúa la fiscalización para asegurar que cada vez que se realice un recital o concierto de un músico extranjero en territorio nacional, sea sea contratada una persona música solista o agrupación musical nacional registrada,

con el fin de mostrar su repertorio en el marco del mismo.

Este fomento a la actividad permite difundir nuestra música, dando la posibilidad a un grupo o músico de tocar su repertorio, beneficiándose con la difusión y el cobro de los derechos de autor v

FISCALIZACIONES REALIZADAS ENTRE ENERO Y NOVIEMBRE DE 2023





DESCUENTO PASAJES EN MICRO DE LARGA DISTANCIA

El INAMU ofrece pasajes con descuento a las personas músicas registradas, para viajes dentro del territorio nacional a través de la Fundación Flecha Bus. El propósito de los viajes debe estar relacionado con la actividad musical.

\$20.000.000

DE AHORRO PARA LA ACTIVIDAD

PASAIES ENTREGADOS EN 2023



PASAIES ENTREGADOS DESDE SU IMPLEMENTACIÓN





DESCUENTO INSTRUMENTOS Y ACCESORIOS MUSICALES

personas en el Registro de artistas firmado en octubre 2023 con musicales del Instituto renovación automática. Nacional de la Música tienen la posibilidad de acceder a descuentos de hasta el 30% en la compra de instrumentos v accesorios musicales.

inscriptas Continuamos el convenio



CONVENIOS Informe INAMU 63



CONVENIOS INAMU

Desde su inicio, el INAMU ha firmado convenios con diferentes organismos públicos y privados para mejorar las herramientas y beneficios que brinda el Instituto. En 2023 se celebraron nuevos convenios.





Convenio con el Ministerio de Cultura de la Nación y el Sindicato Argentino de Técnicos Escénicos (SATE)

Como se mencionó en el apartado de actividades, a través de un convenio de asistencia colaboración se realizaron charlas sobre "Prevención de Riesaos Escénicos" enmarcadas dentro de las capacitaciones y tareas "Relevamiento Técnico de Escénico" que llevó adelante la Red Federal de Teatros, el Ministerio de Cultura de la Nación, junto al Teatro Cervantes en articulación con el INAMU v el SATE. El objetivo fue, principalmente, capacitar a aquellas personas que se desempeñan en áreas técnicas de montaje, producción v gestión cultural.

Esta iniciativa se llevó a cabo en todas las provincias del país y el relevamiento técnico escénico resultó fundamental para verificar las condiciones necesarias destinadas a la realización de música en vivo en más de 90 salas que forman parte de la **Red Federal de Teatros**. El objetivo es integrarlas a un circuito que complemente al actual CEMV.

la Música Argentina, con la cooperación de Sadaic.

En 2023 se llevó a cabo un Laboratorio que consistió en tres aulas virtuales, a cargo de expertos internacionales y nacionales, en las cuales se abordaron temáticas relevantes para el sector musical.



Convenio OEI - INAMU para la internacionalización de Música Argentina

mencionó Como SP en apartado de Fomento Internacional, la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI Argentina) y el INAMU firmaron un convenio llevar para cabo diversas acciones y organizar un Laboratorio de Cultura e Innovación para Internacionalización de

Convenio con la Comisión Nacional de Bibliotecas Populares

El INAMU se suma a la Plataforma digital de las Comunidades de lecturas "Juana Manso".

En el marco del convenio firmado por Conabip y el Instituto Nacional de la Música, que tiene como objetivo distintas líneas de acción, se sumó a la Plataforma digital de las Comunidades de lecturas "Juana Manso", un conjunto de manuales, libros especiales de partituras y cancioneros, más

CONVENIOS Informe INAMU

INAMU.

grandes referentes de nuestra música nacional a todas las Bibliotecas Populares, para que sus usuarias y usuarios puedan conocerlos, navegando en la plataforma.

La intención es abrir una puerta al estudio v la preservación de obras tan importantes como necesarias de grandes compositores v autores de nuestra música, estimulando así el quehacer artístico de las nuevas generaciones.

También, como ya se mencionó, firmó un convenio para que las Bibliotecas Populares sean espacios para realizar la compensación social que deben hacer los músicos beneficiarios en las convocatorias del INAMU. en el marco del Circuito Cultural Social.



ACUMAR

"Músicas del Río": el repertorio de la Cuenca Matanza Riachuelo - disco producido por ACUMAR junto al Ministerio de Cultura de la Nación está compuesto por 16 canciones - grabadas por artistas que dan testimonio del río y su historia.

obras editadas por el propio El registro fue llevado a cabo en coordinando el Centro de Investigación en El objetivo es acercar los Audio y Música de Tecnópolis Argentina (CIAM), fue difundido gracias al convenio celebrado el Instituto Nacional de la Música y distribuido digitalmente en las plataformas de streaming musical a través de A.M.A, Agregadora de Convenio con el Ministerio Música Argentina del INAMU.

> Esta propuesta es una herramienta más en el desafío del saneamiento porque un ambiente se recupera también a través de un tejido social activo y permeado por una cultura viva.

La iniciativa pone en valor el patrimonio cultural v artístico de la Cuenca y su entorno, como parte de un abordaje integral de las acciones del organismo.



SIGEN

La Sindicatura General de la Nación (SIGEN) y el Instituto Nacional de la Música (INAMU) firmaron un convenio para llevar a cabo acciones tendientes a la cooperación mutua orientadas al progresivo desarrollo de las relaciones institucionales. culturales, de investigación, asesoramiento y capacitación,

е integrando iniciativas en el marco de sus respectivas competencias.

64



de Cultura de la Nación para agregar en las plataformas los fonogramas realizados en el CCK, Tecnópolis y el **Centro Cultural Borges.**

A través de un convenio de colaboración y cooperación, se otorga al INAMU una licencia para que los fonogramas producidos y a producirse en el marco de la programación de estos lugares sean agregados en las plataformas de streaming. La recaudación que esto genere será utilizada únicamente para las Convocatorias de Fomento anuales del INAMU.

Se trata de alrededor de 250 conciertos y especiales interpretados musicales, por grandes exponentes de nuestra música. Entre ellos se destacan: Homenaie a Astor Piazzolla, Ofrendas musicales (Juan Falú y Liliana Herrero); Piazzolla 100; Cumpleaños de Charly García; Homenaje a Lalo Schiffrin; Camerata argentina de mujeres; Malvinas nos une; Rodolfo Mederos "El tango: una escultura; Congreso de Charango; etc.



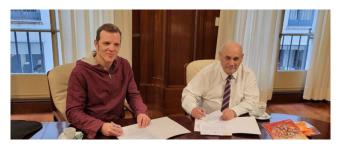
Convenio SADAIC - INAMU para la internacionalización de Música Argentina

Como se mencionó en líneas anteriores, desde el año 2020 el

INAMU cuenta con el apoyo de SADAIC para internacionalizar la música argentina . A través de la firma de convenios, ambas instituciones promueven la presencia y difusión de provectos musicales nacionales en Ferias Internacionales; así como ayudan a formar a las personas músicas en Aulas de Capacitación y Conferencias virtuales con referentes extranjeros de la industria musical, encarando así acciones tendientes a posicionar la música argentina en el mundo. Este año se realizaron las Aulas de Formación Internacional en su modalidad virtual, 3 encuentros que tuvieron por objetivo brindar herramientas nuevas v ofrecer espacios de reflexión e intercambio para abordar integralmente realidad del sector de la música que se encuentra en una transformación respecto a las lógicas vinculadas al consumo y a la producción.



Del repertorio "Música del Río" Cuenca Matanza Riachuelo - Convenio con ACUMAR



Firma del convenio INAMU - SIGEN



Firma del convenio INAMU - OEI



Firma del convenio INAMU - CONABIP

Convenios vigentes en 2023













Presentaron el Banco Provincial de Música **Independiente**



Lo que debes saber



» ¿Cómo estará el tiempo en Santiago durante este miércoles?



reducir la mortalidad por infarto



» La sensibilización sobre el Águila Coronada llegó a las

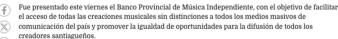


VIDEO| Policía mató a



22/07/2023 - 03:16 Política

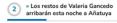


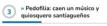


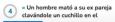
Se trata de una plataforma web de acceso y registro gratuito para grupos y solistas que sirve como herramienta y reservorio en donde pueden descargar y difundir las canciones; y que a su vez también serán reproducidos en todos los bancos del país y para facilitar el cumplimiento 65 de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual para todos los medios.

Lo más leído hoy













TUCUMÁN

CHARLAS GRATUITAS EN TODO EL PAÍS

SPECTÁCULOS

LA PLATA MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE 2023



Temperatura sentan libro digital de partitura re el músico riojano Camilo Ma

INTERÉS GENERAL

ESPECTÁCULOS

HOY EN URUGUAY

élam





o Nacional de la Música junto a la Secretaría de Culturas de La Rioja presentarár a Música y lanzarán en formato digital "Corazón de Febrero", libro que difunde iones de Camilo Matta, artista fundamental de la música y cultura riojanas.

20-11-2023 | 19:14

El Inamu lanza una convocatoria de fomento a la música

Grupos y solistas de las 23 provincias del país podrán desarrollar casi 1.400 proyectos.













NDIE HOY | NOTICIAS | LLEGA AMA, LA PRIMERA AGREGADORA DIGITAL DE MÚSICA ARGENTINA

Llega AMA, la primera agregadora digital de música argentina

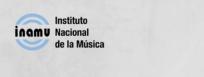
Estará disponible a partir de fin de año y brindará la posibilidad de mejorar el acceso y circulación de la música nacional en las plataformas digitales.

Por Lucas Santomero



Con una histórica inversión de 200 millo la convocatoria que brinda apovos a pro realizar giras, conciertos, grabaciones, pu









Ibiza Pareo en Primavera Pro Barcelona: "Nos presentaban como la delegación argentina, ne nos en modo mundial"



INAMU lanza su convocatoria para que bandas viajen a BIME



Atrás Hay Truenos habla sobre BIME: "Nunca habíamos





18 de enero - Ciudad de Corrientes

Charla: "Derechos Intelectuales en la Música"

A cargo de Buco Cantlon

23 de enero - Charla Virtual para todo el país

Charla "Derechos Intelectuales en la Música"

A cargo de Esteban Agatiello

En el marco del Día Nacional de la Persona Música

23 de enero - Mar del Plata

Charla: "Tu voz en el verano"

A cargo de María Rosa Yorio

En el marco del Día Nacional de la Persona Música

23 de enero - Villa María, Córdoba

Charla: "Banco de música independiente"

A cargo de Gustavo Rohdenburg

En el marco del 2º Encuentro Regional de Personas Músicas

3 de marzo - Posadas, Misiones

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano y Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

11 de marzo - Maipú, Mendoza

Taller: "Instrumentos de viento andinos"

A cargo de Micaela Chauque

En el marco del FEM Festival

15 de marzo - Paraná, Entre Ríos

Presentación: "Agüicho Franco. Un legado musical para Entre Ríos"

A cargo de Neli Saporiti y Bernabé Cantlon

25 de marzo - Reconquista, Santa Fe

Charla: "Ley de cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

3er. Encuentro Provincial de Mujeres Músicas y Disidencias de la Provincia de Santa Fe

25 de marzo - Reconquista, Santa Fe

Taller: "Canto Resonante y la performance escénica"

A cargo de Soema Montenegro

En el marco del 3er. Encuentro Provincial de Mujeres Músicas y Disidencias de la Provincia de Santa Fe

31 de marzo - Ciudad de La Rioja

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

8 de abril - Ciudad de Santiago del Estero

Taller: "El derecho a la voz"

A cargo de Carolina Roisinblit

En el marco del 5º Encuentro Nacional de música de mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans, intersexuales y no binaries

8 de abril - Ciudad de Santiago del Estero

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Nancy Pedro

En el marco del 5º Encuentro Nacional de música de mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans, intersexuales y no binaries

8 de abril - Ciudad de Santiago del Estero

Taller: "Cantos colectivos del mundo"

A cargo de Luna Monti

En el marco del 5º Encuentro Nacional de música de mujeres, lesbianas, bisexuales, travestis, trans, intersexuales y no binaries

14 de abril - Río Cuarto, Córdoba

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano

En el marco de Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

16 de abril - Ciudad de Mendoza

Charla: "Arte, ilustración, imagen y diseño: un cruce significativo en la gráfica musical"

A cargo de Rocambole

En el marco de la 5° edición de MIME - Mercado de Ilustración de Mendoza

19 de abril - Mar del Plata, Buenos Aires

Presentación: "Figuritas de la Música Argentina"

A cargo de Diego Boris

20 de abril - Ciudad de Mendoza

Taller: "Canto en lenguas originarias acompañado con cordófonos latinoamericanos"

A cargo de Aldana Bello y Matías Peralta

En el marco del 2° Encuentro Internacional de Charangos

21 de abril - Tilcara, Jujuy

Charla: "Convocatoria anual de fomento 2023 del INAMU"

A cargo de Bernabé Cantlon

En el marco de Cultura Federal

21 de abril - Ciudad de Mendoza

Taller: "Ritmos autóctonos del Kollasuyo: Pujllay y Tinku"

A cargo de Rut Alonso, Elio Gutiérrez y Facundo Soto En el marco del 2º Encuentro Internacional de Charangos

21 de abril - San Miguel de Tucumán

Taller: "La Voz Cantada"

A cargo de Lorena "Loli" Álvarez En el marco de las Jornadas de la Voz

24 de abril - San Martín de los Andes, Neuquén

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

28 de abril - Moreno, Buenos Aires

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Diego Boris

28 de abril - San Salvador de Jujuy

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

3 de mayo - San Miguel de Tucumán

"Taller de Canciones"

A cargo de Florencia Ruiz

En el marco del 75° aniversario de la U.N.T.

5 de mayo - San Vicente, Buenos Aires

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Esteban Agatiello

En el marco del Festival "4to. Encuentro de Payadores del Mercosur"

12 de mayo - Rosario, Santa Fe

Actividad Especial: Entrega disco original de Los Gatos Salvajes

A cargo de Bernabé Cantlon

12 de mayo - Bovril, Entre Ríos

"Charla Informativa de Inamu e Introducción a los Derechos Intelectuales en la Música"

A cargo de Pablo Cordero

16 de mayo - Río Gallegos, Santa Cruz

Charla: "Reunión con Pueblos Originarios"

A cargo de Charo Bogarín

16 de mayo - Río Gallegos, Santa Cruz

Charla: "Actualidad del INAMU"

A cargo de Charo Bogarín

17 de mayo - Rio Gallegos, Santa Cruz

Charla: "Ley de cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

21 de mayo - Bariloche, Río Negro

Charla: "Ley de cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco del FIMBA (Festival Internacional de Música Bariloche)

20 de mayo - Paso de los libres, Corrientes

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Federico Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

30 de mayo - Ciudad de La Rioja

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco del Lanzamiento de la "9° Edición de la Feria de la Música"

30 de mayo - Chilecito, La Rioja

Charla: "Ley de cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

3 de junio - Ciudad de Corrientes

Charla: "Ley de cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco del Festival "Chamamé de las Mujeres"

7 de junio - Bernal, Buenos Aires

Charla: "Banco de música independiente"

A cargo de Gustavo Rohdenburg

7 de junio - Ciudad de Córdoba

Charla: "Actualidad del INAMU y Convocatorias de Fomento"

A cargo de Pablo Cordero

8 de junio - Ciudad de La Rioja

Presentación: "Banco de Música Provincial"

A cargo de Bernabé Cantlon

En el marco de la 9º Edición de la Feria de la Música de

La Rioja - La Rioja Suena en Democracia 2023"

8 de junio - Resistencia, Chaco

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Federico Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

9 de junio - Ciudad de La Rioja

Presentación: "Figuritas de la Música Argentina"

A cargo de Diego Boris

En el marco de la 9° Edición de la Feria de la Música de La Rioja -La Rioja Suena en Democracia 2023"

9 de junio - Ciudad de La Rioja

Taller: "Mejor ... TU VOZ"

A cargo de María Rosa Yorio La Rioja

En el marco de la 9° Edición de la Feria de la Música de La Rioja -La Rioja Suena en Democracia 2023"

10 de junio - Ciudad de La Rioja

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Juan Ignacio Vazquez

En el marco de la 9° Edición de la Feria de la Música de La Rioja -La Rioja Suena en Democracia 2023"

12 de junio - Quilmes, Buenos Aires

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

14 de junio - Santa Rosa, La Pampa

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros y del "Encuentro de técnicos/as en sonido e iluminación de La Pampa"

14 de junio - Río Grande, Tierra del Fuego

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

15 de junio - Río Gallegos, Santa Cruz

Presentación: "Libro de Hugo Gimenez Agüero"

A cargo de Bernabé Cantlon y Neli Saporiti

En el marco del 29° Feria Provincial del Libro de la Prov. de Santa Cruz

15 de junio - Río Grande, Tierra del Fuego

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

15 de junio - Tolhuin, Tierra del Fuego

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

16 de junio - Ushuaia, Tierra del Fuego

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

16 de junio - Ushuaia, Tierra del Fuego

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

16 de junio - Viedma, Río Negro

"Charla informativa del INAMU"

A cargo de Gustavo Ferraiuolo

En el marco del Festival Despierta Rock

18 de junio - Chapadmalal, Buenos Aires

Charla: "Derechos intelectuales en la música y actualidad del Inamu"

A cargo de Gustavo Rohdenburg

En el marco del Congreso de Trabajadores y

Trabajadoras de la Cultura Popular

22 de junio - Ciudad de San Juan

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

26 de junio - 9 de Julio, Buenos Aires

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de: Charo Bogarín

En el marco del 4to. Encuentro de Corredores Regionales

30 de junio - Ciudad de Neuquén

Taller: "Mujer en la práctica de la música andina"

A cargo de Micaela Chauque

En el marco del Segundo Festival Provincial de Música Andina

3 de julio - Ciudad de Santa Fe

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gerardo Bacalini y Gabriel Soriano

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

4 de julio - Ciudad de Mendoza

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

7 de julio - Paraná, Entre Ríos

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco de SAVIA - Encuentro Nacional de Composición

19 de julio - Paraná, Entre Ríos

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Federico Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

20 de julio - Ciudad de Santiago del Estero

Charla: "Derechos Intelectuales en la música"

A cargo de Bernabé Cantlon

En el marco de la XXI Marcha de los Bombos

20 de julio - Ciudad de Santiago del Estero

Charla: "Banco Provincial de música y Distribución digital"

A cargo de Bernabé Cantlon

En el marco de la XXI Marcha de los Bombos

28 de julio - Resistencia, Chaco

Taller: "Autobiografía Sonora"

A cargo de Rosario Haddad

3er. Encuentro de Músicos Independientes del Chaco

29 de julio - Resistencia, Chaco

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín y Celsa Mel Gowland En el marco del 3er. Encuentro de Músicos Independientes del Chaco

29 de julio - Alberti, Buenos Aires

Charla: "Introducción a derechos intelectuales en la música"

A cargo de Nicolás Daniluk y Gustavo Rohdenburg

4 de agosto - Tilcara, Jujuy

Taller: "Herramientas para la composición"

A cargo de Fernando Barrientos

En el marco del Mercado de la Música

"El NOA tiene que andar"

4 de agosto - Tilcara, Jujuy

Taller: "Canto resonante"

A cargo de Soema Montenegro En el marco de "El NOA tiene que andar"

10 de agosto - Charla virtual para la actividad musical de Chaco

"Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

16 de agosto - San Miguel de Tucumán

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano y Gerardo Bacalini

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

22 de agosto - Ciudad de Santiago del Estero

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

28 de agosto - Ciudad de San Juan

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano y Gerardo Bacalini En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

29 de agosto - Maipú, Mendoza

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano y Gerardo Bacalini En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

31 de agosto - General Pico, La Pampa

Presentación: "Figuritas de la Música Argentina"

A cargo de Diego Boris y Bernabé Cantlon En el marco de Feria Provincial del Libro Infantil y Juvenil

9 de septiembre - CABA

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Nicolás Daniluk

En el marco del 5º Encuentro de Educadores Populares

14 de septiembre - Rawson, Chubut

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

15 de septiembre - Puerto Madryn, Chubut

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

16 de septiembre - Villa de Pomán, Catamarca

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Nancy Pedro

En el marco del 3er Encuentro Regional de Artivistas Emprendedores

16 de septiembre - Villa de Pomán, Catamarca

Taller: "La voz y la trama - Taller de canto entretejido"

A cargo de Rocío Palazzo

En el marco del 3er Encuentro Regional de Artivistas Emprendedores

16 de septiembre - Saladillo, Buenos Aires

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Celsa Mel Gowland

En el marco del 2do. Encuentro Regional de músicas mujeres y diversidades

17 de septiembre - Trevelin, Chubut

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Gustavo Rohdenburg

En el marco del Programa Ibermúsicas - Fronteras

22 de septiembre - Ciudad de Formosa

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco de la XXI Edición Feria Provincial, Regional, Nacional e Internacional del Libro de Formosa

28 de septiembre - San Martín de los Andes, Neuquén

Taller: "La interpretación como proceso creativo"

A cargo de Nadia Larcher

En el marco del Festival La Canción Sin Fin

29 de septiembre - San Martín de los Andes, Neuquén

Taller: "Producción de arreglos para ensambles"

A cargo de Andrés Pilar

En el marco del Festival La Canción Sin Fin

29 de septiembre - Mar del Plata, Buenos Aires

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco de la Semana de las Artes

4 de octubre - Pto. Madryn, Chubut

Presentación: "Alma Sureña, Obra de Hugo Gimenez Agüero"

A cargo de Neli Saporiti

10 de octubre - Pergamino, Buenos Aires

Taller: "Clase Magistral: La técnica del saxofón"

A cargo de Bernardo Baraj

En el marco del Encuentro de Música Popular de Pergamino

11 de octubre - Ciudad de Salta

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

12 de octubre - San Miguel de Tucumán

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

18 de octubre - CABA

Charla: "Canciones prohibidas"

A cargo de Miguel Cantilo

En el marco de la Muestra 40 años, 40 fotos, 40 canciones

18 de octubre - Gral. Roca, Río Negro

Capacitación: "Prevención de riesgos escénicos"

A cargo de Gabriel Soriano

En el marco del Convenio con el Min. de Cultura de la Nación y la Red Federal de Teatros

19 de octubre - Ushuaia, Tierra del Fuego

Presentación: "Banco provincial de música independiente y agregadora de música argentina"

A cargo de Bernabé Cantlon

30 de octubre - Comodoro Rivadavia, Chubut

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

3 de noviembre - Villa Mercedes, San Luis

Charla: "Derechos intelectuales en la música"

A cargo de Esteban Agatiello

3 de noviembre - Mar del Plata, Buenos Aires

Charla: "Mesa de la música"

A cargo de Bernabé Cantlon y Diego Boris

En el marco de la 38° edición del Festival de Cine de Mar

del Plata

10 de noviembre - Rosario, Santa Fe

Presentación: "Brotecitos. Nuestrans Canciones"

A cargo de Susy Shock

En el marco del 1º Encuentro federal de mujeres y disidencias músicas de Rosario

16 de noviembre - Caseros, Buenos Aires

Charla: "Derechos intelectuales en la música + Agregadora de música argentina"

A cargo de Bernabé Cantlon

En el marco de Mujer Trova 2023 (10° Encuentro Nacional de Mujeres Trovadoras Argentinas)

17 de noviembre - Ciudad de Mendoza

Actividad Especial: "Encuentros con artistas del sector musical y teatral"

A cargo de Bernabé Cantlon

22 de noviembre - La Rioja

Presentación: "Corazón de Febrero. Obra de Camilo Matta"

A cargo de Neli Saporiti

25 de noviembre - Ciudad de Santa Fe

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco del 24º Festival de Jazz de Santa Fe

1 de diciembre -Ciudad de Neuquén

Charla: "Ley de Cupo en eventos musicales"

A cargo de Charo Bogarín

En el marco del Día internacional de la lucha contra la violencia hacia mujeres y disidencias

2 de diciembre - Neuquen, Neuquén

Presentación: "Brotecitos. Nuestrans Canciones"

A cargo de Valen Bonetto

En el marco de la 23° Marcha Orgullo LGBT+

2 de diciembre - Puerto Madryn, Chubut

Clase magistral: "La Música en el Cine"

A cargo de Leo Sujatovich

En el marco del 11º Edición del MAFICI

14 de diciembre - Charla Virtual para todo el país

Charla: "Armonía Estructural"

A cargo de Lucho González



