



Instituto
Nacional
de la Música

INFORME DE
GESTIÓN
2022

www.inamu.musica.ar



Ministerio de Cultura
Argentina



| | |
|---|----|
| 1 - Presentación “Figuritas de la Música Argentina” | 5 |
| ¿Por qué desde el INAMU trabajamos para realizar un álbum/manual de figuritas de la música argentina? | 6 |
| 2 - Unísono 2022 | 10 |
| 3- Fomento Internacional 2022 | 13 |
| Convocatorias BIME Bogotá, MMVV, y MAPAS y BIME Bilbao | 13 |
| Presentación online: Diálogo del INAMU en la SEGIB | 15 |
| 4 - Publicaciones | 17 |
| "La Vida Mía", Obra de Leda Valladares en la Biblioteca Nacional | 17 |
| Publicación digital “La representación de Artistas y proyectos musicales en la Argentina - Management Musical” | 20 |
| 5 - Audiovisuales | 22 |
| Programa especial "Los sueños se construyen" por la TV Pública | 22 |
| Edición especial de Unísono: Día Nacional de las Personas Músicas por la Televisión Pública | 23 |
| El Cine a través de la Música por la TV Pública | 24 |
| 6 - Registro Único de Músicos/as/xs | 26 |
| 7 - Música en vivo | 27 |
| Circuito Estable de Música en vivo | 27 |
| Fiscalización del artículo 31 | 28 |
| 8 - Convenios | 28 |
| Descuentos en Pasajes: Convenio con Fundación FlechaBus | 28 |
| Convenio con Crucero del Norte | 28 |
| Descuento en accesorios Convenio con CAFIM | 29 |
| 9 - Cronología de actividades | 30 |

Presentación "Figuritas de la Música Argentina"



El *Instituto Nacional de la Música (INAMU)* **presentó "Figuritas de la Música Argentina"**, el lunes 11 de abril junto a referentes de nuestra música. La publicación de distribución gratuita, pensada para las escuelas, cuenta con textos explicativos sobre los diversos estilos musicales de nuestro país y 400 figuritas con más de 1200 dibujos sobre grandes artistas musicales de todos los tiempos. Además se desarrolló el sitio web www.albuminamu.musica.ar, donde se puede descargar el álbum en formato pdf, interactuar buscando figuritas y conocer sobre los estilos musicales, los y las artistas, y las nuevas etapas del proyecto "Figuritas de la Música Argentina".



¿Por qué desde el INAMU trabajamos para realizar un álbum/manual de figuritas de la música argentina?

En principio, nos planteamos generar herramientas para que el sistema educativo provincial y nacional pudiera acercar a sus estudiantes a referentes de nuestra música de los distintos géneros y las diferentes épocas. Parte fundamental de esta misión incluía el desafío de desarrollar esta tarea de divulgación de manera que resultara novedosa para jóvenes que han nacido en la era digital, con múltiples pantallas compitiendo permanentemente por su atención. Para ello decidimos valernos de otra expresión artística e importante forma de comunicación como la ilustración, más específicamente la caricatura, combinándola con el juego: el intercambio de figuritas, identificando a los personajes, y el reto de llegar a completar el álbum. Contar de forma atractiva y didáctica la historia de nuestra música y sus artistas, realizando su aporte a la cultura general del país, fue entonces uno de nuestros pilares de acción. Así quisimos homenajear a destacadas personas autoras, compositoras e intérpretes que durante cientos de años construyeron un acervo musical del que hoy podemos nutrirnos y disfrutar.



En el evento estuvieron presentes: **León Gieco, Litto Nebbia, Moris, Marcela Morello, David Lebón, Víctor Heredia, Hilda Lizarazu, Bernardo Baraj, Susy Shock, Nekro, Maria Garay, Lito Vitale, Celsa Mel Gowland, Charo Bogarin, Mavi Diaz, Bruno Arias, Isabel De Sebastián, Yamila Cafrune, Eduardo Balan de El Culebrón Timbal y Gabriela Martínez Campos**, compañera de **Horacio Fontova**, entre otras personas. Cada referente recibió un cuadro con su figurita, comentó la iniciativa y sobre el trabajo realizado por el INAMU desde su creación.

Esta primera etapa del proyecto "**Figuritas de la Música Argentina**" cuenta con mil ejemplares para ser entregados a los Ministerios y Secretarías de Cultura de todas las provincias. En las siguientes etapas se agregarán más artistas musicales y se firmarán convenios con Ministerios y Secretarías de Educación, tanto a nivel provincial como nacional, para que llegue a todas las escuelas del país.

Los dibujos

Esta publicación cuenta con el trabajo de un gran referente del dibujo y el humor gráfico: Jorge de los Ríos. El extraordinario caricaturista fue autor de las tapas de revistas argentinas como "Anteojito", "Canal TV", "Petete y Trapito" (entre muchas otras). También fue ilustrador de historietas y álbumes de figuritas con los cuales varias generaciones se divertieron y se formaron, muchas veces complementando o afianzando los conocimientos adquiridos en la escuela. Junto a él se unieron jóvenes talentos, como Nicolás Sanabria, Juan Manuel Gordillo y Fabián Zaccarúa.





UNÍSONO

LA MÚSICA VA A TU CASA

El programa
del INAMU
que difunde
la música
independiente

DE TODAS LAS PROVINCIAS
DE TODOS LOS ESTILOS MÚSICAS
A TODO EL PAÍS
POR LA TELEVISIÓN PÚBLICA



Instituto
Nacional
de la Música



Televisión
Pública

En los primeros 3 meses de 2022 se emitieron 10 programas en donde más de 70 grupos y solistas independientes presentaron y difundieron sus obras a todo el país.

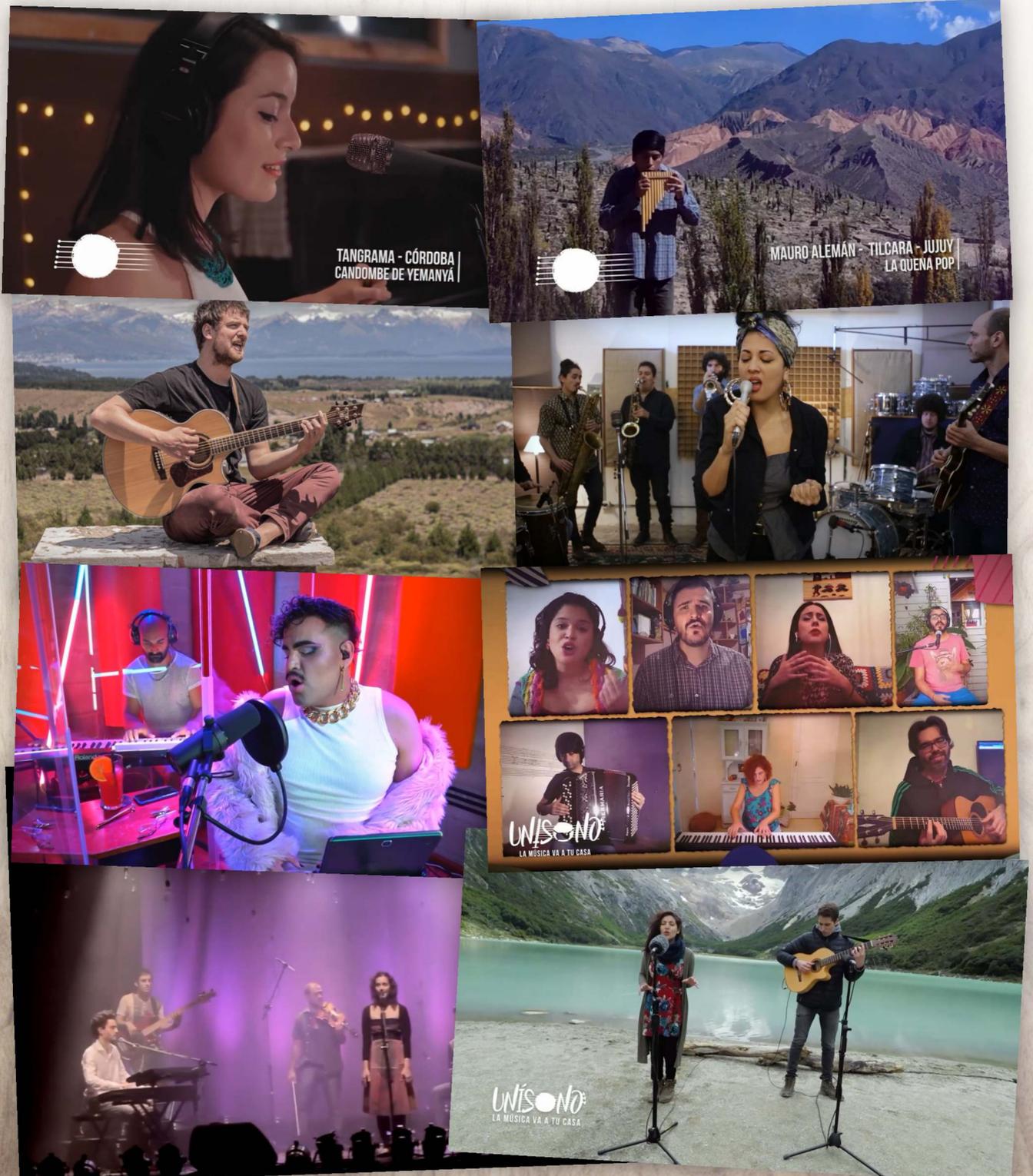
En 2 años se produjeron 105 programas Participaron más de 700 grupos y solistas más de 1.600 personas músicas de todas las provincias y estilos musicales en la pantalla de la televisión nacional.

Todos los fines de semanas en el horario central de la Televisión Pública.

Grandes artistas presentando a sus compañeros y compañeras



Grupos y solistas de todas las provincias y estilos musicales





El **Fomento Internacional para la Promoción de la Música Argentina en el mundo** cumplió **cinco años** desde su implementación en 2018.

Convocatorias BIME Bogotá, MMVV (Barcelona), MAPAS (España) y BIME Bilbao

Por cuarto año consecutivo el Instituto Nacional de la Música lanzó la Convocatoria de Fomento Internacional “MUSICARGENTINA INAMU”. En este primer llamado para el año 2022 se abrieron convocatorias para participar en showcases de 4 Ferias Internacionales: **BIME Bogotá** (Colombia), **MAPAS** (Gran Canaria y Tenerife, España) **Mercat de la Música Viva de Vic - MMVV** (Barcelona), **BIME Bilbao** (España).

La selección de los proyectos estuvo a cargo de la Dirección Artística de cada evento, por consiguiente el INAMU no participó en esa instancia.





Gráfica de las convocatorias con sus proyectos seleccionados

- **Proyectos seleccionados para participar en BIME Bogotá (COL) del 4 al 7 de Mayo de 2022:**

Luciana Tagliapietra (San Miguel de Tucumán, Tucumán)
San Ignacio (Tigre, Bs. As.)

- **Proyecto seleccionado para participar en MAPAS, Gran Canaria y Tenerife (ESP) del 4 al 9 de Julio de 2022:**

Manu Sija (Simoca, Tucumán)

- **Proyectos seleccionados para participar en MMVV, Vic, Barcelona (ESP) del 14 al 17 de Septiembre de 2022:**

Sofía Viola (Remedios de Escalada, BA)
Diego Martez (La Plata, BA)

- **Proyectos seleccionados para participar en BIME Bilbao (ESP) del 26 al 29 de Octubre de 2022:**

Los Besos (CABA)
Hipnótica (Río Tercero, Córdoba)

Presentación online: Diálogo del Instituto Nacional de la Música (INAMU) en la Secretaría General Iberoamericana

En la sede oficial de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), de la ciudad de Madrid, España, se llevó a cabo un **Diálogo con el Instituto Nacional de la Música de la Argentina** - INAMU, en la cual los integrantes del Directorio, Diego Boris Macciocco (Presidente) y Paula Rivera (Vicepresidenta), presentaron la valorada experiencia de creación y funcionamiento del organismo.

Entre las personalidades presentes en el evento se encontraban: **Ricardo Alfonsín** (Embajador de la República Argentina ante el Reino de España) **Miguel Cantilo** (músico argentino), **Pablo Álvarez de Eulate González** (por la Acción Cultural Española), **Bruno Galindo** (músico y periodista), **Vera Wrana** (directora institucional de BIME), **Zaida Rico** (Secretaria técnica del programa Iberescena), Adrián Sepiurca (director artístico de 21 Distritos Madrid), **Alexandra Archetti Stolen** (directora del Oslo World de Noruega), **miembros de la Fundación Gladys Palmera**, entre otros participantes.



Gráfica del Diálogo entre INAMU y SEGIB



Imágenes del encuentro en Madrid, España



Presentación de “La Vida Mía, Obra de Leda Valladares” en la Biblioteca Nacional Mariano

El Instituto Nacional de la Música presentó "La Vida Mía", Obra de Leda Valladares en la Biblioteca Nacional ante una gran concurrencia de músicos, músicas y personas vinculadas al mundo de la música y gran maestra de nuestra música ancestral.



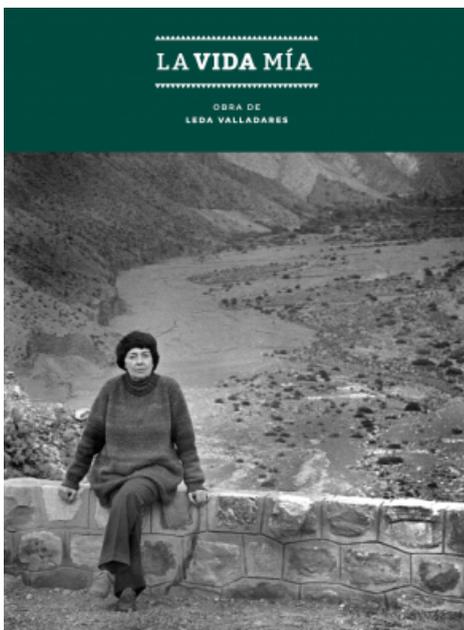
Miriam García, Dorotea Tolaba, Ema Pérez, Delia Véliz y Teresita Cruz

Presentaron la publicación en el auditorio **Jorge Luis Borges, Diego Boris**, presidente del INAMU, **Neli Saporiti**, música, coordinadora del proyecto y redactora general del libro, **Miriam García**, música, designada por Leda para continuar con la difusión de su obra, fue asesora y revisora general de la publicación, y **Claudio Kleiman**, periodista.



Miriam García, Diego Boris, Neli Saporiti y Claudio Kleiman

Las cantoras salteñas **Dorotea Tolaba, Ema Pérez, Delia Véliz** y la coplera jujeña **Teresita Cruz**, fueron las encargadas de la interpretación a través de sus cantos con caja, entonando piezas anónimas recopiladas por Valladares que emocionaron a toda la sala.



Coordinación del proyecto, edición y redacción general: Neli Saporiti

Asesoría y revisión general: Miriam García

Transcripción y copiado de partituras: Julieta Lizzoli

Arte y diseño: Gisela Here

Fotografías: Alejandra Palacios y Ente Cultural de Tucumán

Edición y corrección: María Lamacchia

Coordinación y colaboración desde Tucumán: Julieta Azcarate Bullion

Esta publicación tiene la misión de acercar un fragmento imprescindible de esas expresiones culturales y musicales existentes en nuestro país, aunadas por el inconmensurable trabajo de recopilación de Leda. Gracias a ella pudimos descubrir y valorar artistas fundamentales que no tuvieron el espacio o la difusión fuera de sus regiones, rescatando lo que nos une y nos distingue respecto a quienes viven otras realidades, otros paisajes, otras costumbres. La inmensa obra de esta mujer excepcional es un reflejo de las múltiples facetas de su vida, dedicada a resignificar nuestro pasado, proyectándolo hasta nuestro presente y futuro.

Este libro es un material de estudio para ser distribuido en escuelas y espacios de educación artística de todo el país.

El libro cuenta con las colaboraciones de **León Gieco, Charo Bogarín, Gustavo Santaolalla, Litto Nebbia, Suna Rocha, Marcela Abruzzese, Acoplase-Rueda de Canto Comunitario con Caja, Adolfo Colombres, Clara Cortázar de Goettmann, Rubén Cruz, María de Michelis, Miriam García, Miguel Garutti, Alejandro Iglesias Rossi, Silvia Iriondo, Silvio Killian, Fara Korsunsky, Lucía Montero, Fabiola Orquera, Nancy Pedro, Lucía Piossek, Liliana Rega, María Carolina Romero, Miriam García, Martín Ruiz Torres, Daniel Soruco.**



Publicación digital: "La Representación de Artistas y Proyectos Musicales en la Argentina - Management Musical"



La iniciativa de la edición de esta Guía se funda en la necesidad de ofrecer un análisis del desarrollo histórico, así como de las particularidades de la representación de artistas y proyectos musicales en la Argentina, considerando que, por sus distintos aportes y visiones, esta tarea ha sabido acompañar, en muchos casos, el desarrollo de los proyectos artísticos.

Su objetivo principal es presentar una aproximación a una definición del rol de manager, su actividad, sus habilidades y algunas características alrededor de la vinculación con el proyecto musical. Además, se trata de una herramienta útil a la cual recurrir tanto para artistas, como para managers o para cualquier persona del sector musical que

necesite una referencia alrededor de este rol.

Por tratarse de una actividad que no posee límites concretos, que tampoco cuenta con una carrera formal que le de marco y que no existe bibliografía específica de la misma que ponga el foco en cómo ha sido su desarrollo en la Argentina y Latinoamérica, el INAMU ha sistematizado este contenido en base a las voces de artistas y managers que con sus experiencias, a lo largo de los años, han contribuido a generar un perfil especial y colectivo de su hacer.

La Guía cuenta con testimonios de referentes como **Alejandro Varela, Luciana Jury, Boni Vera, Brenda Martin, Daniel Aisemberg, Diego Knoblovits, Esteban Agatiello, Gabriel Goncalves, Isa Portugheis, Lito y Liliana Vitale, Lula Bertoldi, Manu Sija, Maria Zago, Ale Mazzei, Mavi Díaz, Paula Maffía, Sergio Chiapetta**, entre otras personas músicas y managers del sector de Argentina y Latinoamérica. Además de reflexiones vertidas por la **MMF, IMMF y ACMMA**.

| ROLES | DESCRIPCIÓN | EJEMPLO |
|---|---|--|
|  Manager Comercial <i>Business Manager</i> | Se ocupa de desarrollar todos los negocios posibles referentes a la marca o empresa alrededor del proyecto. | X es manager de tal proyecto y se encarga del desarrollo de negocio, además de ser personal y producer manager. Para las ocasiones de gira, X se asocia con Y que se desempeña como tour manager. En los casos donde necesite articular con otros territorios o mercados, se vincula con una agencia que desarrolla esa tarea (agent manager). |
|  Manager de Gira <i>Tour/Road Manager</i> | Es responsable de diseñar todo lo referente a la logística de las giras. | |
|  Manager Personal <i>Personal Manager</i> | Es quien está al lado del artista día a día interpretando sus necesidades, resolviendo todas las cuestiones para la justa toma de decisiones y responsabilidades. | |
|  Manager Productor <i>Producer Manager</i> | Es quien diseña todo lo referente a la producción del show del artista. | |
|  Manager de Agencia <i>Agent Manager</i> | Trabajan por regiones específicas representando al artista en determinado territorio o mercado. | |

4.3. TENDENCIAS A FUTURO

¿Qué imaginarios circulan en la actualidad del sector musical y qué herramientas se pueden implementar para abordarlos?

A lo largo de la publicación fue posible visualizar cómo distintas herramientas y recursos tecnológicos son cada vez más utilizados para facilitar, fortalecer y potenciar la actividad del management:

“Transversalmente. Hoy por hoy la profesión está ligada (en relación al factor externo que la compone) absolutamente a internet y las tecnologías que la circundan. Desde la escucha de una canción, la promoción, la posibilidad de proponerse para un festival internacional y hasta colgar un press kit en la red”.



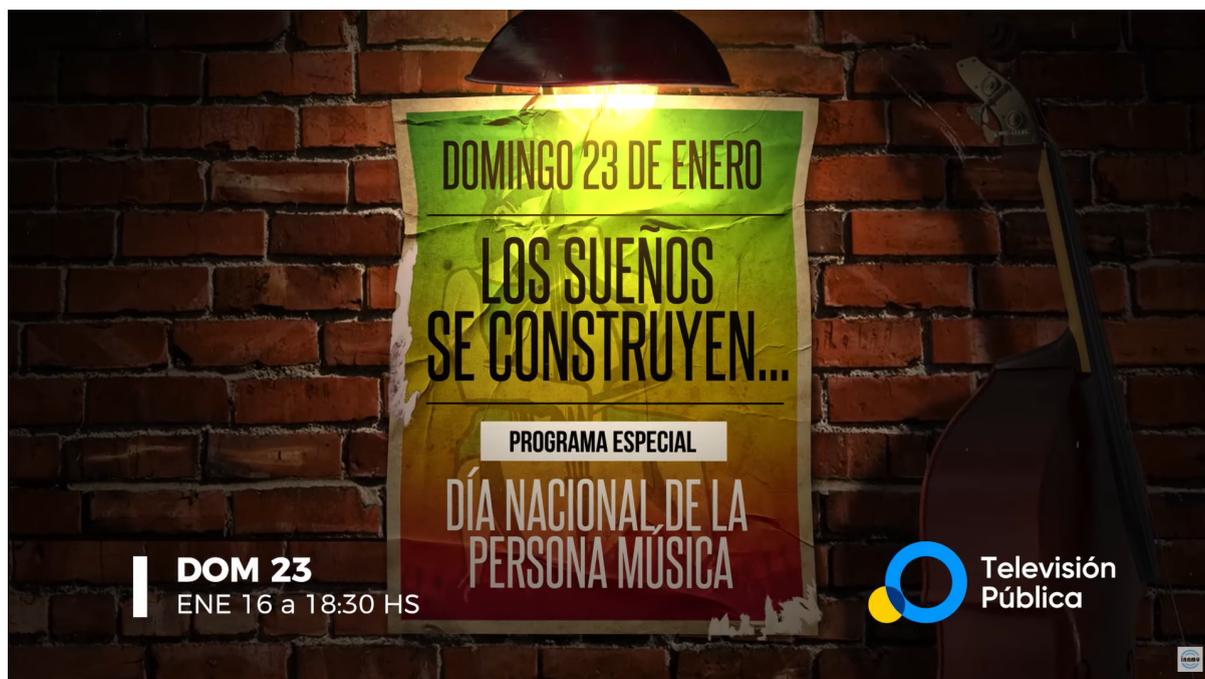
Valentín López López
 Manager de
 Lisandro Aristimuño

Las tecnologías de la comunicación aparecieron en las entrevistas y encuestas muy frecuentemente bajo la caracterización de ser catalizadoras y potenciadoras de los proyectos musicales. Habilitan posibilidades inimaginadas hasta hace pocos años:



Programa especial del INAMU: "Los sueños se construyen" por la Televisión Pública

La actividad musical ha hecho propia la fecha que celebra el **Día Nacional de las personas músicas**, el 23 de enero en conmemoración del nacimiento de Luis Alberto Spinetta (Ley N°27.106). **Por octavo año se realizaron actividades en todo el país.** En esta oportunidad, el Instituto Nacional de la Música, músicos, músicas y músicos de todo el país realizaron "**Los sueños se construyen**", **programa especial** de dos horas y media de duración en la **Televisión Pública**. Fue una emisión histórica donde se reflexionó sobre las condiciones en las que se desarrolla nuestra actividad, celebrando nuestro día hablando de la importancia de la música en la vida.



Spot de "Los sueños se construyen" emitido por TV Pública

Contó con una conducción colectiva y federal a cargo de **Charo Bogarín** (desde Córdoba), **Yamila Cafrune** (Buenos Aires), **Miguel Cantilo** (desde España), **Mariana Carrizo** (Salta), **Fox Colonna** (Neuquén), **Pablo Cordero** (Córdoba), **León Gieco** (desde Córdoba), **Anahí Mariluán** (desde Bariloche), **Celsa Mel Gowland** (CABA), **Litto Nebbia** (Buenos Aires), **Susana Rinaldi** (Buenos Aires), **Joselo Schuap** (Misiones), **Susy Shock** (Buenos Aires) y **Diego Boris** (Buenos Aires) y la participación de referentes de la música de todas las provincias, de las organizaciones de músicos/as/xs de todo el país y de artistas como **Gustavo Santaolalla**, **Lito Vitale**, **Hilda Lizarazu**, **Rubén Rada**, **Hugo Fattoruso**, **Los Jaivas**,

María José Quintanilla, Diego Capusotto y Alejandra Darín, entre muchos más, además de un informe especial a cargo de **Bernabé "Buco" Cantlón** y el testimonio de la música **Fátima Garro** (San Juan).

Edición especial de Unísono: Día Nacional de las Personas Músicas por la Televisión Pública

Una emisión especial de Unísono en la cual se revivieron emotivas versiones interpretadas por músicos y músicas de todas las provincias y diversos estilos musicales, poniendo en valor a nivel federal nuestra música nacional y la unión de las y los artistas. Grandes artistas independientes y referentes de todo el país se reunieron para conmemorar a quienes le ponen música a nuestras vidas.

Idea y producción artística: Lito Vitale

Coordinadores de producción: INAMU y Lito Vitale

Producción Ejecutiva: Ave Fénix Música

Siempre presentes: DonVi y Esther Soto



Spot del programa especial de Unísono por el "Día Nacional de las Personas Músicas" emitido por TV Pública

El Cine a través de la Música por la Televisión Pública

El Instituto Nacional de la Música presentó una serie documental homenaje con los grandes momentos musicales del cine argentino junto a la palabra de quienes componen y dirigen reflexionando sobre el arte de unir música e imagen.



Gráfica de "El Cine a través de la Música" por Televisión Pública

Con testimonios de **Litto Nebbia**, **Gustavo Santaolalla**, **Luis Puenzo**, **Vanessa Ragone**, **Lita Stantic**, **Pino Solanas**, **Lorena Muñoz**, **Luis María Serra**, **Sebastián Escofet**, **Emilio Kauderer** y muchos más.

Fue producido por el Instituto Nacional de la Música y dirigido por Emilio Cartoy Díaz, contando con cuatro capítulos que fueron emitidos por la TV Pública.

Esta serie fue realizada a partir del largometraje homónimo **estrenado en noviembre de 2019 en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata**, en esta ocasión en una nueva versión ampliada y actualizada con material inédito, el cual realiza un recorrido memorable por la cinematografía argentina de todos los tiempos, guiados por los más importantes compositores de bandas musicales y por nuestra propia emoción: fragmentos de más de 120 películas argentinas y la presencia también de directores, directoras, productoras y productores, que nos cuentan la importancia de la música en su cine. Con la clara intención de ser también un reconocimiento a los hacedores del cine argentino: músicos, músicas, y también directores, directoras, técnicos, técnicas, actores, actrices, guionistas, autores, productores.

Con el apoyo y testimonio de grandes personalidades como **Pino Solanas, Vanessa Ragoné, Gustavo Santaolalla, Lita Stantic, Luis María Serra, Luis Puenzo, Lorena Muñoz, Sebastián Escofet, Emilio Kauderer, Leo Sujatovich, Alejandro Lerner, Iván Wyszogrod, Carlos Galettini, Federico Jusid, Litto Nebbia, Andrés Goldstein, Daniel Tarrab, Ramón Ayala, Lito Vitale, y el Maestro José Martínez Suarez**, en una de sus últimas entrevistas.

El recorrido se conforma por películas como Juan Moreira, La Historia Oficial, El Ángel, Zama, El Secreto de sus Ojos, Orquesta de Señoritas, Metegol, La casa del Ángel, El Clan, El Exilio De Gardel, La Hora de Los Hornos, El Club del Clan, Pizza Birra y Faso, Tiempo de Revancha, Mundo Alas, Gatica e Iluminados por el fuego.



Spot "El Cine a través de la Música" por Televisión Pública



REGISTRO ÚNICO



Spot del Registro Único emitido en TV Pública

Actualmente el registro cuenta con **75.500 personas músicas inscriptas**.

Desde el 1 de enero de 2022 se registraron **1546** nuevos registros.

El **Registro Único** da la posibilidad de participar en las convocatorias del INAMU y acceder a distintos beneficios como descuentos en pasajes y en adquisición de instrumentos, entre otros. Además, se conforma un mapa para saber cuántos somos, qué instrumentos tocamos y en qué lugar nos desarrollamos.



Circuito Estable de Música en Vivo



Spot difusión de abril de 2022 emitido en TV Pública

Las actividades del [Circuito Estable](#) suspendidas desde el 2020 por la pandemia, sin embargo, se reactivó la programación en el mes de marzo. Hasta el día de la fecha se programaron **164 conciertos**. El CEMV cuenta actualmente con **55 establecimientos de música en vivo**.

Fiscalizaciones Artículo 31



Las actividades de fiscalizaciones se vieron fuertemente afectadas por la pandemia, por consiguiente quedaron suspendidas desde marzo de 2020 y todo el 2021. Cabe destacar que las fiscalizaciones se están retomando en este año conforme se vayan

programando los conciertos. En el mes de marzo se realizaron **7 fiscalizaciones**.



Descuentos en Pasajes: Convenio con Fundación FlechaBus

Descuento del 40% en pasajes en micro de larga distancia, a través del convenio con Flecha Bus. Desde el 1 de enero del 2022 se gestionaron **452 pasajes a la actividad musical**, lo que representa un fomento indirecto de aproximadamente **\$1.000.000**.



Spot difusión del convenio para obtener descuentos de hasta el 40% en pasajes

Convenio con Crucero del Norte

El 17 de diciembre del 2021 **se firmó un convenio** con la empresa de transporte Crucero del Norte S.R.L. **para ofrecer descuentos en pasajes de ómnibus y ampliar la cobertura** de destinos junto al convenio con la **Fundación Flechabus**. El convenio entrará en vigencia a partir del año 2022.

Descuento en accesorios Convenio con CAFIM - Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos



Spot difusión del Convenio INAMU - CAFIM

Continúan los beneficios del [convenio firmado con la Cámara Argentina de Fabricantes de Instrumentos Musicales de la República Argentina](#). Hasta la fecha se han realizado 69 consultas por parte del proveedor acerca de la condición de registro de personas músicas. Se estima que entre un 15 o 20 % se traducen en ventas.

- **23 de enero - CABA**
Programa especial “Los Sueños se Construyen” por el día de las personas músicas
- **9 de marzo - CABA**
Convocatorias
Lanzamiento de las convocatorias de Fomento Internacional “MusicArgentina” 2022
- **10 de marzo - Luján, Buenos Aires**
Charla “Artistas y acceso al trabajo”
A cargo de María Mercedes Liska
Complejo Museográfico Provincial Enrique Udaondo
- **15 de marzo**
Presentación online INAMU
Diálogo con SEGIB en el Espacio Cultural Iberoamericano
A cargo de Paula Rivera y Diego Boris



- **16 de marzo - CABA**
Presentación del libro "La Vida Mía, Obra de Leda Valladares" en la Biblioteca Nacional
A cargo de Neli Saporiti, Diego Boris, Miriam García y Claudio Kleiman



- **4 de abril - Moreno, Buenos Aires**
Charla
Prevención de riesgos escénicos
A cargo de Gabriel Soriano (SATE)



Instituto
Nacional
de la Música

MORENO, B.A.

LUN 4 DE ABRIL
18 HS

CHARLA

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

CON LA PARTICIPACIÓN DE



Sindicato
Argentino
de Técnicos
Escénicos

A cargo de
GABRIEL SORIANO (SATE)

CASA DE LA MÚSICA DE MORENO
Dr. Vera 247 - Moreno, Bs. As.

Gratis | Inscripción por mail: casadelamusica demoreno@gmail.com
o por Whatsapp al 11-2273-6667

más información en inamu.musica.ar





Instituto
Nacional
de la Música



LA CASA
DE LA
MÚSICA



SECRETARÍA DE CULTURA,
EDUCACIÓN Y DEPORTES



MORENO
MUNICIPALIDAD LOCAL



FEDERAL



Ministerio de Cultura
Argentina

- **11 de abril - CABA**
Presentación “Figuritas de la Música Argentina”
Auditorio Horacio Fontova, Sede del INAMU
- **12 de abril - CABA**
Asamblea Federal de la Música
Auditorio Horacio Fontova, Sede del INAMU